Cine Argentino



Carmen Lamas

FOTO ANNEMARIE HEINRICH



■ Rueda el Hudson la tinta aceitosa de su agua que va a clarificarse en el mar. Trepida el lomo de los puentes bajo el peso del tránsito múltiple. Bajo sus arcadas, por la noche, se incubará el delito. Manhattan, de cara al océano, invisible aquí, monta guardia de cíclope. Los barrios bajos de Nueva York destilan su cansancio...

Una azotea en el primer plano de esta composición fotográfica. Es el *roof* del Rockefeller Center. Una silueta familiar a los ojos argentinos: la de Amanda Ledesma. Ante ella, el micrófono de la National Broadcasting, por el cual es presentada. La acompañan el señor Barret y la señorita Andrú, de esa emisora, y el periodista argentino Juan Lefcovich.

SUMARIO

OPINION:

INFORMACION:

NOTAS:

ILUSTRACION:

REPORTAJES:

OTRO MATERIAL:

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

BUENOS AIRES, JULIO 27 de 1939

Correo Argentino
Franqueo Pagado

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

AÑO II REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 Nº 64

COMPETENCIA APROVECHABLE

Al promediar la temporada cinematográfica, es fácil comprobar que dos fuerzas poderosas luchan en el mercado argentino: una, por mantener las ventajas logradas en varios lustros de dominio absoluto, y otra, por tratar de ganar terreno en un medio que se le presenta propicio.

La cinematografía yanqui y el arte fílmico francés pugnan silenciosa pero firmemente por llevar adelante la defensa de sus respectivos intereses. Mientras la producción del norte del continente, repetida y con indicios de fatiga, intenta sobreponerse a las circunstancias apelando a todos los recursos —exhumación de éxitos, filmación de temas conocidos en nuevos ambientes, dedicación poco menos que integral al panorama americano, etcétera—, la producción europea refuerza sus envíos, en calidad y en cantidad, hasta el punto de constituir un serio rival para su adversario del otro lado del Atlántico. Si nada perturbara esta disputa, no resultaría improbable que, antes de que transcurriera mucho tiempo, las películas del viejo mundo restaran un gran sector de explotación a la de los estudios estadounidenses. Sin embargo, acontecimientos trágicos —la inminencia de una conflagración mundial, que tendría a Francia por protagonista— se alzan como una amenaza constante para la prosperidad futura de su cinema. De ocurrir, como en el año 1914, quedaría totalmente paralizada, y, como consecuencia natural, el mercado mundial en manos de los yanquis, menos afectados por el cataclismo, aunque deban intervenir como actores, a la distancia, igual que la otra vez.

Quien puede resultar altamente beneficiada de esta situación, es la cinematografía argentina. Del cotejo de una y otra producción pueden sacarse conclusiones interesantes y prácticas, por ejemplo, el maravilloso dominio del oficio de los norteamericanos y la sensibilidad sutilísima de los franceses. Como buenos alumnos, sin espíritu de imitación, pero sí con ánimo de emulación, los argentinos podemos extraer positivo rendimiento de la enseñanza elocuente que nos depara la contienda artísticocomercial que tiene por escenario a nuestra tierra.





DESCONFIANDO...

¡OJO!

El Instituto Cinematográfico Argentino resolvió, según se sabe, que la película nacional "El matrero" sea enviada a la Exposición de Arte Cinematográfico de Venecia, por considerarla un exponente representativo de la industria fílmica argentina.

"El matrero", como es del dominio público, está hecha sobre la base de la ópera homónima, cuyo libro pertenece al escritor uruguayo Yamundú Rodríguez y la música al maestro argentino Felipe Boero. Juzgada oportunamente, el balance que arrojó fué sólo discreto. La crítica —entre ella la nuestra— la acogió con relativo entusiasmo, destacando, eso sí, el noble esfuerzo que representaba. Técnica y artísticamente, no satisfizo del todo. Pero donde se polarizó la censura fué en lo que tocaba a la fidelidad de personajes y ambiente, que se resentía de modo sensible. En suma, "El matrero" no refleja con exactitud el campo —no podemos decir argentino, puesto que la obra se desarrolla en el agro oriental—, los personajes y las costumbres locales. Por el contrario, se da en el film una impresión arbitraria del medio de vida nuestro: balazos, venganzas, persecuciones espectaculares, vestuario de utilería, especulación literaria, etc.

Resulta tanto más sorprendente la actitud asumida por el Instituto Cinematográfico Argentino, cuando los estudios locales acaban de lanzar al mercado una película de la categoría de "Nuestra tierra de paz", registrada en la actividad fílmica como un alto índice de rendimiento técnico y artístico. Esto, sin hablar de "Así es la vida", otra cinta de singular mérito, que bien puede ser juzgada por la opinión extranjera y resistir el cotejo con producciones salidas de establecimientos tradicionalmente prestigiosos.

En fin, es otra "performance" que hay que acreditar a la entidad oficial.

LA SEMANA EN VERSO

Es cosa ya bien sabida
que todo fin de semana
las salas no dan cabida
con su estupendo programa.

Y hay quien dice, con razón,
y esto sí que no es macana,
que ya nuestra producción
supera a la americana.

EL BUEN HUMOR DEL PUBLICO

Por MORALES

—En Hollywood se exhibieron, en la Academia de Arte Cinematográfico que preside Frank Capra —comentaba en el "foyer" de un cine central un espectador—, las películas argentinas "Puerta cerrada" y "Alas de mi patria", de Sono Film, por iniciativa del Instituto Cinematográfico Argentino.

—...

—También, por iniciativa del Instituto Cinematográfico Argentino, se exhibirá en la Exposición de Arte Cinematográfico de Venecia el film criollo "El matrero", asimismo, de la Sono.

—En cambio, ¿no se dice nada de "Murió el sargento Laprida", honrada con mención honorífica por el Instituto Cinematográfico Argentino? Porque esa no se exhibe ni en la Argentina —arguyó el interlocutor.

No es lo mismo un *aspecto vivo* del cine que un *vivo aspecto* del cine. (Aclaración necesaria hecha por un buen amigo de la pantalla.)

Cuando el público ríe ante una situación dramática y se entristece ante otra cómica, quiere decir que el director no estuvo acertado (Perogrullo).

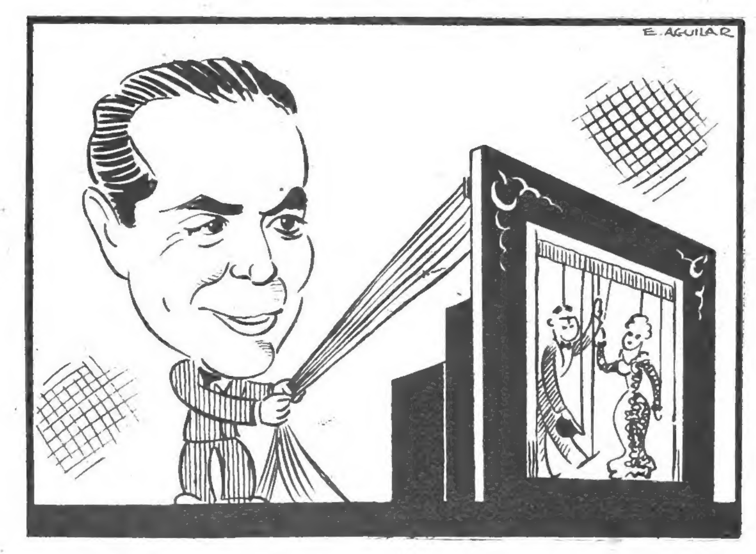
Observado sin mucho esfuerzo:
Siempre que un intérprete de una película, durante el transcurso de ésta, toma un diario, es casi seguro que leerá una noticia importante.

—Debieran exhibirse sólo las películas buenas.
—Exactamente. Y las malas hacérselas presenciar a los directores y productores, solamente. (Dicho por dos que pagan.)

Anotado entre bostezo y bostezo:
—¿Qué prefieres tú: ¿el cine yanqui, el francés o el argentino?
—El cine.

QUE LE ECHEN UN GALGO

POR AGUILAR



Con éxito extraordinario se estrenó, en el cine Monumental, "Así es la vida", film de sello Lumiton, dirigido estupendamente por Francisco Mugica. (De los diarios.)

*La segunda de Mugica
es, sin vuelta, un plato fuerte,
y, aunque alguno la critica,
diciendo: "fué de chiripa",
sostiene siempre Mugica:
"al saber le llaman suerte..."*

EXPERIENCIA INGRATA

Dentro de breve tiempo se hallarán de nuevo entre nosotros, donde se reintegrarán a sus actividades habituales, dos figuras estimadas de la pantalla criolla que, llevados por un natural deseo de alcanzar seductores horizontes, se ausentaron rumbo a la Meca de la cinematografía yanqui, en base a un contrato que se cumplió a medias.

Amanda Ledesma y Alberto Vila llegaron hasta Hollywood después de vencer algunas dificultades en Nueva York, permanecieron algún tiempo en la cautivante ciudad californiana y, a pesar de haber cobrado las sumas en que había sido cotizado previamente su trabajo, no lograron actuar ante las cámaras codiciadas de la bien llamada capital del séptimo arte estadounidense. Un regreso silencioso, en el que la decepción juega un papel de circunstancias, es el epílogo de la aventura de la simpática pareja criolla.

Experiencia ingrata que debe servir de ejemplo a los demás trabajadores de la pantalla nacional. Tanto más cuando ésta necesita de todos los elementos del medio local para mantener el ritmo y el nivel impreso por la actualidad a la actividad fílmica del Río de la Plata.

LA AUDACIA PUEDE SER UN FACTOR DEL EXITO

El viejo adagio que quiere que la fortuna sea de los audaces, tiene una estricta aplicación en cinematografía. La vacilación, el titubeo, el temor de emprender una obra de aliento, son los factores que conspiran contra el desarrollo de este arte, porque restan a la producción ese aliento que sólo es capaz de dar una concepción audaz. En el toro que embiste brutalmente hay siempre emoción, una emoción que está dada por el mismo empuje.

Pero los argentinos tenemos un defecto grave, que el conde de Keyserling condensó, graciosamente, en un cuento, que vale la pena recordar, por si el lector lo ignorase o lo hubiese olvidado.

Dios andaba vagando por los cielos y tenía ganas de hacer algo. Y se decidió a hacer el mundo. Pero antes, le confió el proyecto a un porteño, el cual le aconsejó:

—¡No te metás!...

El "¡no te metás!" constituye, efectivamente, una característica esencial del criollo y, más específicamente, del porteño. Esta actitud escéptica no es, desde luego, la más indicada para hacer algo en una industria como la del cine, en que la audacia juega un papel tan importante. ¿Qué diría un productor criollo o un simple aficionado si alguien le confiara el proyecto de hacer un film cuyo argumento fuera el de un hombrón que se muere de amor? De fijo que soltaría la risa y haría algún chiste al caso, con la inevitable intervención del sarasa...

Y, sin embargo, los norteamericanos han hecho un film maravilloso, en donde hay un hombre casado que se muere de amor por una secretaria que no le corresponde. Y en ningún momento el espectador tiene la sensación del ridículo. Por el contrario, siente con el actor toda la angustia de esa pasión que se va levantando como un vendaval en su pecho y que arrasa con todos los principios morales, con todas las reglas de la sociedad actual y hasta con los vínculos sagrados de la familia.

Naturalmente, no basta la audacia por sí. Ella debe estar controlada por un claro sentido dramático. Pero aun la violencia sin orientación es preferible, en este terreno, a esa cobardía para afrontar temas que entrañen una innovación o una idea atrevida. Porque de la audacia de una concepción puede llevarse a la pantalla un hombre que muere de amor sin caer en el ridículo, en tanto que del excesivo análisis o del temor al fracaso puede hacerse algo innocuo y sin sentido, pero nunca el film que impresiona al espectador y le deja una perdurable sensación de haber asistido a un espectáculo de arte, cuyas posibilidades son infinitas.



OPINAN LOS COMPETIDORES

LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA LLEGARA A SER UNA DE LAS PRIMERAS

Gerente local de la Paramount, el señor Sigfredo Bauer conoce a fondo el negocio cinematográfico. Sus veinte años de estrecha vinculación con la poderosa productora americana le han dado un dominio casi perfecto del mecanismo comercial de nuestra plaza, de sus posibilidades y de sus características, en función de la industria cinematográfica en general, y, en particular, de los intereses de la firma que representa. Puede decirse que él ha visto nacer, comercialmente, el cine entre nosotros, siguiendo paso a paso su evolución y apreciando de cerca las sucesivas transformaciones de su fisonomía.

Por otra parte, el señor Bauer se ha asimilado totalmente a nuestra idiosincrasia, insertando su sensibilidad y su espíritu en el espíritu y sensibilidad nacionales, de tal suerte que sus más íntimas reacciones frente a los valores del cine universal en nada se diferencian a las reacciones criollas. Oriundo de El Salvador, posee las esencias éticas y estéticas del temperamento latino, circunstancia que valoriza aún más su palabra y sus juicios sobre el cine argentino, del que se nos ha revelado un sincero admirador.

IDENTIDAD ESPIRITUAL

Nadie más indicado que él, entonces, para iniciar una serie de opiniones sobre los problemas de nuestra industria cinematográfica, de la que apenas lo aleja un factor meramente comercial, en tanto que acércalo la identidad de su espíritu con el nuestro y su arraigo a nuestro suelo, en el que ha formado su hogar con una mujer argentina. Y he aquí ahora la palabra del señor Bauer, que sin duda traduce la posesión de un espíritu fino y comprensivo, y de una cultura no siempre compatible con las rudas tareas comerciales:

EL PRIMER CONVENCIDO

—CINE ARGENTINO me sorprende gratamente al requerirme una opinión sobre los problemas cinematográficos. Sus páginas, realizadas con amenidad y con alto criterio orientador, son sin duda un digno reflejo de la pantalla nacional y una de las condiciones básicas de su progreso futuro. Yo soy el primer convencido de que dicho progreso será sencillamente formidable una vez que comiencen a sedimentarse los múltiples valores del cine argentino.

—Convencido, no lo dudo; pero no se le escapará que el progreso de nuestro cine es perjudicial para los intereses de la industria americana, de la que forma parte la productora que usted representa.

LA COMPETENCIA

Y contesta el señor Bauer:

—La competencia existe. Es innegable. Sin embargo, se la advierte en los barrios y en el interior del país y no en el centro de la capital, aunque sus efectos son muy relativos por ahora.

—¿A qué lo atribuye?

—A los defectos de organización de la industria nacional. El cine argentino se ha desarrollado unilateralmente. Es mucho lo que se ha hecho, ¿quién lo duda?, pero se ha descuidado, por ejemplo, el importante y complejo problema de la distribución, que es uno de los tres aspectos fundamentales de toda industria bien organizada.

—Y los otros dos, ¿cuáles son?

LOS TRES FACTORES

—La producción en sí y la exhibición. La conjunción inteligente de estos tres aspectos es lo que debe perseguir la industria cinematográfica argentina como una de sus tareas inmediatas. Cuando se hace una película hay que considerar cuál ha de ser su mercado. Porque de lo contrario se cae en el error de filmar películas sin sujetarse a ningún plan determinado, de tal suerte que el costo por unidad se eleva considerablemente, por encima de sus posibles beneficios. O sucede, como se han dado casos, que una película no pueda ser estrenada por falta de sala donde exhibirla. El director, por otra parte, procede a veces con un criterio sumamente personal. Recibe X pesos para filmar determinado argumento; luego solicita diez, veinte o treinta mil pesos más, debido a exigencias imprevistas. A la postre resulta que el film no camina comercialmente: sobreviene el fracaso.

PLANES ORGANICOS

"Comprenderá usted — prosigue el señor Bauer — que en tales condiciones la competencia es relativa, más aparente que real. La industria argentina tiene todavía un mercado reducido, que los productores sobreestiman en ciertas oportunidades, retardando así la exacta comprensión del problema.

—Sin embargo, cada día se exhiben en mayor cantidad las películas nacionales. Aumentan las salas...

HAY QUE PRODUCIR SOBRE PLANES ORGANICOS Y CON PERFECTO CONOCIMIENTO DEL MERCADO



El señor Sigfredo Bauer, gerente local de la Paramount, quien nos ha formulado las interesantes declaraciones que publicamos en la presente nota.

—Es natural que así sea; pero el verdadero éxito, o mejor dicho, el verdadero progreso, vendrá cuando la producción se encarrile sobre planes orgánicos, elaborados en función de un estudio previo y concienzudo de las condiciones del mercado. Actualmente el costo de las películas argentinas es elevado en relación al rendimiento del mercado con que se opera. Y esto continuará hasta tanto se haga lo que le digo.

LA PRODUCCIÓN EN SERIE

—¿Podría usted traducir su pensamiento en una fórmula práctica?
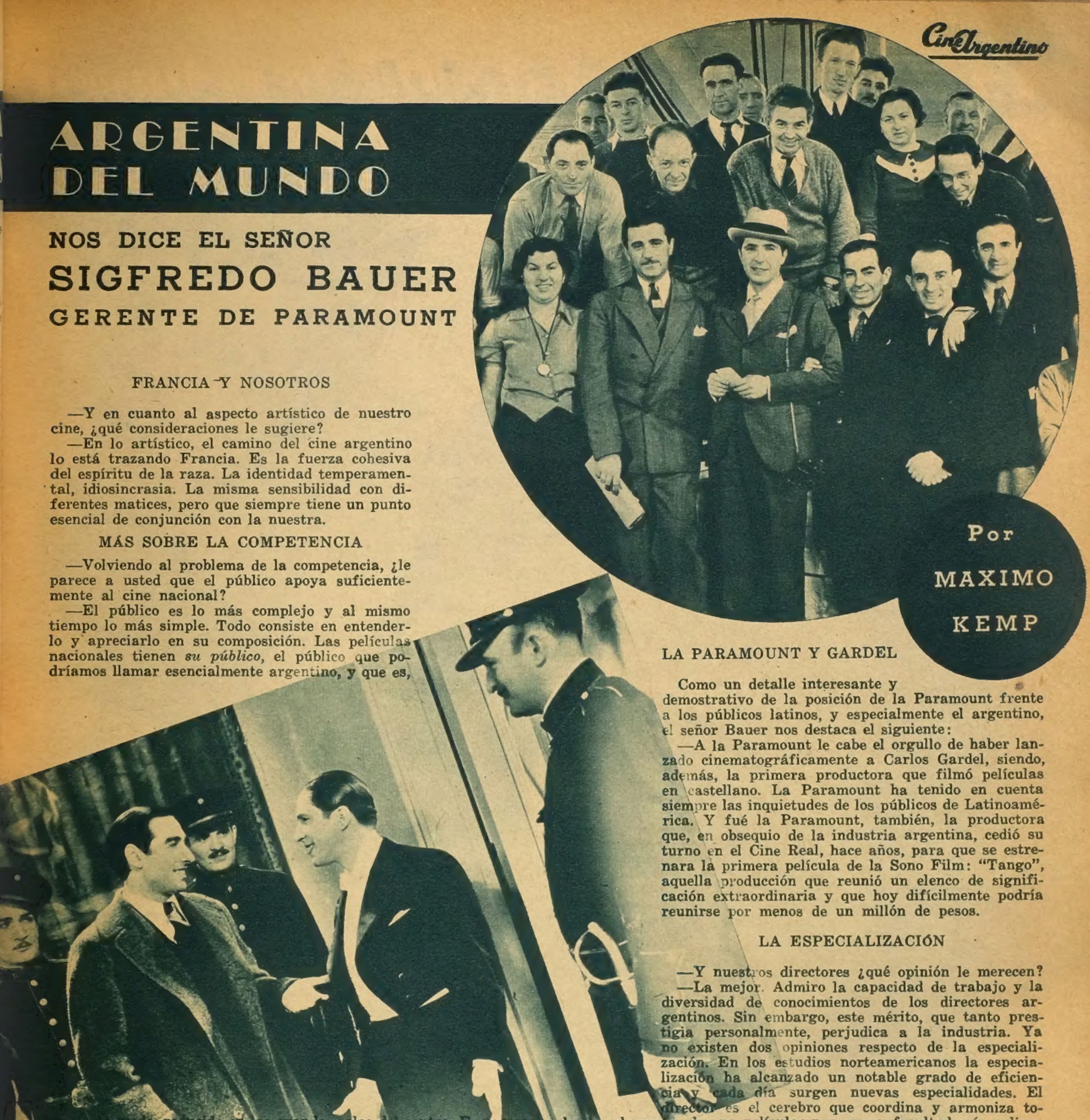
—Ya lo creo. Es la siguiente: la producción en serie. ¿Qué hacen los americanos? Pues, por cada cuarenta películas realizan cuatro o cinco realmente buenas. Las demás son de batalla. La producción en serie reducirá el costo de cada película, que a mí me parece que no debe sobrepasar de unos ciento veinte mil pesos. Esto, por ahora; más adelante ya lo dirán las circunstancias.

—¿Qué porvenir prevé usted para nuestra industria?

—El más brillante que pueda imaginarse. Estimo que llegará a ser una de las primeras del mundo. Me admira, por ejemplo, el ver que aquí todo se ha realizado *en casa*, al margen casi de la colaboración extranjera. Y es que se advierte la existencia de una inventiva vigorosa y firme, poseedora de enormes posibilidades de superación.

ARGENTINA DEL MUNDO

NOS DICE EL SEÑOR SIGFREDO BAUER GERENTE DE PARAMOUNT



Por MAXIMO KEMP

FRANCIA Y NOSOTROS

—Y en cuanto al aspecto artístico de nuestro cine, ¿qué consideraciones le sugiere?

—En lo artístico, el camino del cine argentino lo está trazando Francia. Es la fuerza cohesiva del espíritu de la raza. La identidad temperamental, idiosincrasia. La misma sensibilidad con diferentes matices, pero que siempre tiene un punto esencial de conjunción con la nuestra.

MÁS SOBRE LA COMPETENCIA

—Volviendo al problema de la competencia, ¿le parece a usted que el público apoya suficientemente al cine nacional?

—El público es lo más complejo y al mismo tiempo lo más simple. Todo consiste en entenderlo y apreciarlo en su composición. Las películas nacionales tienen *su público*, el público que podríamos llamar esencialmente argentino, y que es, en cierto modo, reducido en las grandes salas del centro. Es necesario tener en cuenta que en este país viven muchos extranjeros que, no obstante llevar muchos años de residencia, no hablan más que su propio idioma. Pero mayor aun es el sector de público indefinible desde el punto de vista racial e idiosincrático, público de esencia cosmopolita que busca las expresiones que más acomodan a su temperamento, alejándose de las que son características del ambiente local o de cualquier ambiente determinado.

—¿Entonces?

—Quiere decir esto que el cine posee ciertas expresiones de tipo universal, o, si usted quiere, de tipo cosmopolita, que son las que van a buscar a él grandes masas de público, especialmente en los grandes centros urbanos como Buenos Aires. Lógicamente, para que la industria argentina logre hacerse de estos públicos, tendrá antes que producir dicha clase de películas, en cuyo carácter radica en buena parte el éxito de la producción argentina.

LA PARAMOUNT Y GARDEL

Como un detalle interesante y demostrativo de la posición de la Paramount frente a los públicos latinos, y especialmente el argentino, el señor Bauer nos destaca el siguiente:

—A la Paramount le cabe el orgullo de haber lanzado cinematográficamente a Carlos Gardel, siendo, además, la primera productora que filmó películas en castellano. La Paramount ha tenido en cuenta siempre las inquietudes de los públicos de Latinoamérica. Y fué la Paramount, también, la productora que, en obsequio de la industria argentina, cedió su turno en el Cine Real, hace años, para que se estrenara la primera película de la Sono Film: "Tango", aquella producción que reunió un elenco de significación extraordinaria y que hoy difícilmente podría reunirse por menos de un millón de pesos.

LA ESPECIALIZACIÓN

—Y nuestros directores ¿qué opinión le merecen?

—La mejor. Admiro la capacidad de trabajo y la diversidad de conocimientos de los directores argentinos. Sin embargo, este mérito, que tanto prestigia personalmente, perjudica a la industria. Ya no existen dos opiniones respecto de la especialización. En los estudios norteamericanos la especialización ha alcanzado un notable grado de eficiencia y cada día surgen nuevas especialidades. El director es el cerebro que coordina y armoniza todos los elementos de una película; por eso su facultad más valiosa es la facultad de síntesis.

"ASÍ ES LA VIDA"

El señor Bauer emite algunos juicios sobre determinadas películas argentinas, en primer término sobre "Así es la vida", a la que elogia sin reservas, situándola entre las grandes producciones. Luego vuelve sobre el tema de la organización de la industria en función de las características comerciales del mercado, siendo éstas sus últimas palabras:

—Hay que contemplar el problema de la distribución y exhibición, tratando de coordinar la producción a sus características y a sus posibilidades, que, indudablemente, serán mayores a medida que progresen las películas argentinas.

Ya tenemos una estrella de primera



Desde la adolescencia anónima, su vida es un constante ascender; fervorosa lucha y renovados aplausos jalonan su trayectoria...

magnitud: LIBERTAD LAMARQUE

Partió del teatro, triunfó en la radio y descolló en la pantalla. Nació para el triunfo. No conoce un contraste en la vida profesional. Eso sí, se abrió paso por sendas llenas de riesgos. Pasó por sí misma, impulsada por su voluntad inquebrantable de muchacha animosa. Su itinerario está jalonado de sacrificios. Es que no se avanza sin rendir caro tributo. Pero es agradable *llegar*... Hela aquí, reciente, actual. Así es. En pleno esplendor de su lozanía física y espiritual, su imagen es conocida ya en todo el país y mucho más allá de las fronteras. Chile, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Cuba, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Honduras y Méjico cuentan en el panorama de su divulgación.

Anduvo el camino de la experiencia, en la ficción y en la realidad, soportando, estoica y sufrida, las alternativas de toda vida intensa. Desde la película balbuceante hasta la superproducción de mano maestra, ella conoce las vicisitudes de la "profesión brillante y el oficio duro" de que habla la página en la cual se glosa gráficamente todas las semanas en esta revista el ejercicio de la actividad fílmica.

Menuda de talla, esbelta de porte, ágil de inteligencia — en Brasil la denominaron "la Norma Shearer argentina" —, ha dado a la cinematografía nacional una estrella de primera magnitud. Bien venida. Su consagración significa, en gran parte, la de la industria artística autóctona.

Embajadora gentil, ha llevado en cada película el índice de progreso paulatino que se fué operando entre nosotros en breve tiempo.

Tal es Libertad Lamarque, de quien reproducimos distintas fotografías. Ductilidad, sugestión poderosa, atracción máxima, son los merecimientos que la señalan a la consideración de crítica y público.

Siga la estrella su trayectoria en el cielo de esta parte del mundo bajo el signo auspicioso de las preferencias de los espectadores de las distintas latitudes. Brille cada día mejor y suba cada vez más alto. Mientras tanto, que surjan a su vera todas las luminarias que constelen el cielo de este continente... Y que la buena suerte conduzca sus respectivos destinos para que la multiplicación de las mismas sea el exponente de la emulación que preside la marcha dinámica de los trabajadores de la pantalla criolla.

Es el deseo que surge inspirado por el afán de alcanzar puestos de avanzada en una actividad que lleve la marca de un sello argentino. Habrá de ser ésa la consecuencia justa de tantos desvelos, de tantos sacrificios brindados en aras de una causa justa: la exaltación de nuestro séptimo arte a sitios de privilegio mundial.



AL PLANO Nº 1

DANIEL BELLUSCIO en "Y MAÑANA SERAN HOMBRES"



EL PANORAMA DE LAS IMAGENES TIENE EN ESTE ACTOR A UNO DE LOS VALORES NUEVOS MAS PERSONALES Y LLAMADOS A MEJOR DESTINO

■ Daniel Belluscio. He aquí el nombre y el apellido de una figura joven que elaboró su personalidad de intérprete teatral de manera silenciosa. Intima, diríamos. Huyéndole a los trompetazos de la publicidad, arma tan codiciada, lógica y humana. Incorporado a los grandes elencos, situado en los primeros escalones de lo que luego sería la marcha ascendente, Belluscio conoce, en plena juventud el halago del gran público y la satisfacción que trae aparejado el fenómeno que se conoce con este nombre: "creación".

Luego de haber permanecido largos años enrolado en elencos de género chico y de alta comedia fué llamado a ocupar desde la primera hora un puesto en el cuerpo estable del Teatro Nacional de Comedia. "En Locos de Verano", pieza clásica de nuestro repertorio, así como en "Cyrano de Bergerac" y muchas otras, se define como un actor dúctil e inteligente.

Pasa de ahí a alternar con el cine. En "Turbión", película dirigida para el sello Río de la Plata, compone un tipo de actor joven. Se descubre entonces — no exageramos — una cara nueva para nuestro cine. En un papel corto, pero medular, realiza su trabajo con un claro sentido cinematográfico. Luego vuelve al teatro y, silenciosamente, continúa su trabajo. Y no se obtienen de él nuevas noticias. Pero, Carlos Borcosque, que necesitó un elenco especial para su película "Alas de mi patria", le busca y confía en la responsabilidad del teniente Méndez, que en dicha producción tiene una mención destacada. Correcto como entonces, pero con un campo de acción más amplio, permite a la crítica refirmar el antiguo concepto.

Daniel Belluscio se incorporará ahora en otro film nacional. Será con Carlos Borcosque, su segundo director y precisamente en la película cuyo título definitivo parece ser éste: "Y mañana serán hombres".

Será protagonista de este film, y estamos seguros que el actor aportará con una nueva satisfacción más. La de contar con una imagen rica en matices y con un intérprete cuyo temperamento denso ofrece material suficiente para una aguda explotación artística.

Borcosque, que se permitiera jugarlo ayer, volverá dentro de pocos días a intentar el mismo manejo. El uno, apoyado en el otro, nos darán — lo repetimos — una nueva satisfacción, según todas presunciones.

Con esta película se pretende incorporar al panorama cinematográfico nacional un sector que permanecía virgen entre nosotros: el de la reeducación social, tema dentro del cual la pantalla extranjera ha logrado éxitos altamente ponderables.



LA FAMILIA SALAZAR

He aquí, casi en pleno, la familia en cuya vida gira el argumento del último film de Lumiton, "Así es la vida", admirablemente dirigido por Francisco Mugica. Decíamos al principio que en la foto aparece la familia casi en pleno, porque falta Dardo, el único descendiente varón que escapó al objetivo.

Enrique Muiño, el talentoso actor, revive su personaje, dándole al mismo todo el calor humano que soñaron los autores del libro. Felisa Mary, la madre que vive dedicada por completo al cuidado de todos los suyos. Amante, cariñosa hasta la exageración.

Las chicas, tres personajes que interpretan Sabina Olmos, Niní Gambier y Alímedes Nelson; tres muchachitas porteñas que soñaban detrás de las rejillas de las persianas, oyendo los compases cadenciosos del tango del año del centenario, rodean cariñosamente a los padres.

Ambiente porteño, de principios de siglo. Patios emponchados de madreselvas. Cuántas veces en las noches estivales, algún mocito cantor del barrio habrá osado acercarse hasta él a entonar un vals, que llegó hasta la emoción de muchas de ellas haciéndolas lagrimear; tiempos lindos a los que el progreso les ha ido haciendo una herida ancha y onda, suprimiéndonos todo ese sabor especial que ponía pinceladas de oro por todos los rincones. Si hasta el organito callejero que acunó nuestros sueños de niño se ha ido a llorar sus desesperanzas en alguna calle que no conoceremos jamás. Fisonomía especial, acuarela bendita que pintaba como ninguna nuestras costumbres, hoy está desteñida porque la lluvia del tiempo, con su inclemencia, la despintó despiadadamente. Yo no sé por qué será que al evocarla se hace un nudo en la garganta, que nos oprime como si nos fuésemos a ahogar. El adelanto ha llegado; es justo desde luego amoldarse al ritmo del tiempo, eso no se discute; sin embargo, el mismo no logra del todo desalojar aquel soplo de ternura que guarda, aunque débilmente, una tibieza grata y honda en nuestras almas.

PROTAGONISTAS DE UN



Tuvo entre sus manos la felicidad y, de entre las mismas, por capricho del destino, se le escapó dolorosamente

■ Arturo García Buhr, que ha llegado a la pantalla con los atributos de sus valores condensados a través de una larga y tesonera actuación en nuestra escena, en donde puso de manifiesto en muchísimas ocasiones sus condiciones de actor sobrio y capaz, ha realizado, junto con Sabina Olmos, un trabajo encomiable en la película "Así es la vida", con el que de hecho se coloca entre el núcleo de intérpretes cinematográficos de los cuales puede esperarse muy mucho de sus siembras futuras. Conductor del romance, García Buhr, que tuvo especial lucimiento en las escenas amorosas, supo transmitir al espectador su emoción con toda justeza; ése es precisamente el secreto de su acierto. Su desenvoltura, su gran ductilidad, le dispensan toda la simpatía del público, desde el momento mismo que aparece su imagen en la tela encarnando el simpático personaje tocado en suerte. Un muchacho soñador, lleño de inquietudes, que lucha en pos de un ideal, lírico si se quiere, sueña con que algún día llegará donde se propone, para dejar sentada su norma de conducta, que es siempre una sola. El amor, como siempre, le sale al paso, pero no por ello abandona sus ideologías, por el contrario, las acentúa; es ahora cuando su lucha es mayor, pero lo hace con la satisfacción de pensar que no ha de estar lejano el día de su triunfo; sin embargo, en una encrucijada cualquiera, sin que lo sepa, le está esperando el fracaso, para sorprenderlo, y lo consigue. Llega la oposición de los progenitores, de quien todo lo constituye en su vida; no lo comprenden, no lo comprenderán jamás tampoco; demasiado enfrascados en una conducta demasiado anquilosada, no pueden ver con buenos ojos el liberalismo de su espíritu. ¿Qué hacer? ¿Por quién decidirse? Por un lado, el amor, la felicidad; por otro, el renunciamiento de sus más caros ideales. Es un dilema difícil de resolver; un examen de conciencia detenido no lograría sacarlo de su indecisión. Al fin..., lo inevitable. Como todas las cosas, ha llegado también para él el momento de poner punto final a sus sueños, y el idilio, que había labrado con fuego en su corazón la palabra "amor", no pudo llegar a cristalizarse. Emocionantes escenas, hechas con propiedad, que le ha hecho ganar la aprobación de todos los que se han acercado a vivir sus escenas.

ROMANCE QUE NO PUDO SER

La oposición, más fuerte que el amor, puso una venda ante sus ojos, y tuvo que llorar el dolor de su renunciamiento



No podía haber caído en mejores manos el papel amoroso de este esfuerzo cinematográfico que se llama "Así es la vida", que en las de la actriz Sabina Olmos. Y es digno de destacarse su gran acierto en la película mencionada, porque su consagración en la tela ha sido de las que se han ido elaborando paso a paso, con una paciente laboriosidad de hormiga, sin apresuramientos inútiles, que no hubieran llegado más que a hacerle fracasar. Sabina Olmos — esta es la verdad — se consagra con este trabajo como una de las mejores actrices del momento actual. Hasta ayer, no más, cancionista radiotelefónica, ha dado, sin duda, un gran paso en el arte cinematográfico, cierto es, pero ello en base no sólo a sus condiciones naturales, sino a su perseverancia, a su estudio, a su inteligencia; sabía, desde el primer momento, que el cine es un arte complejo, en el que es muy difícil llegar donde uno se propone, improvisándolo; fué entonces cuando creyó oportuno ir puliendo sus aristas paulatinamente, para lograr algún día encontrarse a sí misma, estando conforme con su conciencia. Que lo ha logrado, y con amplitud, es cosa en la que ha coincidido público y crítica, no escatimando elogios a su labor. Puede decirse que ha encontrado el personaje de su medida y lo ha sabido aprovechar con toda corrección. Ha puesto en él una pincelada grande de emoción, junto a García Buhr; ha sabido identificarse con su papel; ha logrado dar vida a su personaje, y eso es ya mucho decir. Compañera abnegada, sufrida, aunque el corazón le ha quedado destrozado por la intransigencia de sus familiares, sabe encarnar con estoicismo los momentos dolorosos del romance. Comprensiva y buena, aunque el amor de él lo constituye todo en su vida, y ya, una vez renunciado al mismo, sabe que no será posible encontrar otro capaz de llenar el vacío que le dejara, reflexiona; sus padres son sus padres, equivocados o no, hay una coraza que la detiene, haciéndola vacilar un instante. Quisiera transmitirles a ellos su sentimiento, decirles que..., imposible; no podrían nunca identificarse con sus sentimientos. Hay en su conciencia una lucha tan desesperada y tan dramática, exacta a la que él vive; sin embargo, cuando está a punto de decidir el balance a su favor, la campana del deber le anuncia obediencia; esa obediencia ciega que le enseñaron desde muy pequeña y a la que no ha podido sustraerse ahora. Comprende y se resigna, pero no por ello la puñalada que la ha traicionado ha dejado de partir en dos su corazón. Así se ha conducido Sabina Olmos a través del romance; con su interpretación se ha ganado el corazón de todos los amantes del buen cine.



LA PLASTICA Y EL CINE

"EL ARTE CINEMATOGRAFICO ARGENTINO ESTA EN UN ESTUPENDO MOMENTO"

NOS DICE EMILIA BERTOLE

Estamos en la residencia de Emilia Bertolé. Aguardamos a la artista en una coqueta salita Luis XVI dispuesta con exquisito gusto, y que, para el cronista, constituye algo así como un anticipo de las calidades de su dueña.

Una estatuilla que representa el Amor nos hace un guiño picaresco desde lo alto de una repisa. El ambiente es tibio y cordial, saturado con perfumes de Coty. La luz, tenue, indirecta y... discreta.

De la mesilla que tenemos por delante tomamos un libro, "Espejo en sombra", el único libro de Emilia Bertolé. Leemos:

Mis manos ciertas veces
dan la rara impresión de cosa muerta;
palidez más extraña no vi nunca;
marfil antiguo, polvorienta cera,
y en el dorso delgado y transparente
el turquesa apagado de las venas.

He aquí una expresiva pose de Emilia Bertolé. Una pose espiritual. Un retrato del alma. De ahí que no aparezca forzada su actitud, a la que da vida y expresión la presencia de sus manos.

UN APRETON DE MANOS

—¡Oh, usted perdone!, un compromiso me obligó a hacerlo esperar. Estaba ansiosa por estrecharle la mano.

Y la mano frágil y temblorosa de la artista se estrecha con la nuestra. Nos ha sorprendido. Gratamente, por cierto. Su figura breve y espiritual contrasta con el vigor de su temperamento de artista, que trasciende del menor de sus gestos, de sus palabras, de sus ojos claros, profundos y secretos.

—Según me anticipó usted por teléfono, CINE ARGENTINO quiere una opinión mía sobre el arte cinematográfico argentino.

NOBLE INQUIETUD

—Así es, señorita — le respondemos.

—Francamente, mucho me place que se hayan acordado de mí, bien que me place más todavía el comprobar la inquietud de su revista, noble inquietud que tiende a vincular a los artistas plásticos con las actividades del cine argentino. Estoy dispuesta a darles mi opinión y espero que ella sea de algún provecho.



—Será valiosa, sin duda. Felizmente, nuestro cine posee ya algunos elementos capaces de apreciar la inquietud orientadora que se manifiesta en los diferentes sectores de la opinión artística. ¿Lo cree usted así?

ESTUPENDO MOMENTO

—Evidentemente. Lo creo porque el arte cinematográfico argentino está en un estupendo momento, y ello no podría suceder si no estuviese enmarcado en un clima de verdadera inquietud artística. ¡Parece increíble! En contados años el cine nacional ha progresado en tal medida que las filas de sus negadores han quedado débiles y raleadas, en tanto que las de sus creyentes aumentan en forma notable. Pero no podía ser de otra manera. Nuestras películas están adquiriendo personalidad artística y la están adquiriendo en función de nuestra propia idiosincrasia.

—¿Es usted amante del cine?

—¿Cómo no serlo? El artista plástico tiene necesariamente que seguir con vivo interés el desenvolvimiento de nuestra industria cinematográfica, por ser éste, en cierto modo, el campo de sus futuras actividades. Estimo que las relaciones del cine con la plástica son más importantes que lo que a simple vista parece. Debemos tratar de estrechar estas relaciones, de hacerlas regulares y actuantes.

—¿De inmediato?

DEPURAR LOS GUSTOS

—Sí. Es una tarea del momento. La está reclamando la realidad de nuestro arte cinematográfico. Dinero, espíritu (¿por qué no?), ¿no le pertenecen, acaso? No se habla de otra cosa que de grandes empresas puestas a su servicio, y comienza a interesar vivamente, profundamente, a escritores y artistas, que hasta hace poco lo negaban.

—Es cierto.

—Además, ahí está el público, que lo sigue como no ha seguido ninguna otra manifestación de arte argentino en nuestro país. Y esta adhesión del público está señalando otro deber a los que tienen la responsabilidad de las películas nacionales: el deber de mejorarlas. Hay que aprovechar este *estupendo momento* para realizar una tarea de dignificación

La extraña caligrafía de la artista hace necesaria la transcripción de las palabras de su autógrafo. Dice así: "No sé si en los artistas argentinos ha influído o no el cine. De mí sé decir que me provoca largas, insospechadas resonancias; incalculables sugestiones".

Estima que las relaciones de la pantalla con la plástica son más importantes que lo que a simple vista parece

popular. Hay que depurar los gustos del público, orientándolo hacia inquietudes de carácter superior.

JERARQUIA ARTISTICA

Nuestra interlocutora calla. Sus manos marcan la pausa y quédanse quietas, pero así y todo, inmóviles, no pierden su expresividad. Hay en ellas una misteriosa elocuencia. Diríase que son las portadoras de extraños mensajes. Pero ya están otra vez dibujando imaginarios arabescos. Emilia Bertolé habla nuevamente:

—¡Hermosa tarea!

—Y difícil al mismo tiempo.

—Una tarea de conjunto, de colaboración, en la que ningún esfuerzo estará de más. Para dotar de jerarquía artística a nuestro cine debemos trabajar sin descanso. Escritores y artistas, y, en general, los intelectuales, serán los nuevos *obreros* del cine criollo.

"CARNET DE BAILE"

—Y el artista plástico, ¿qué aporte podría ofrecer a nuestro cine?

—El aporte de una sensibilidad y de una *visión de pintor* imprescindibles para lograr en la pantalla la *reflexión plástica*, aunque esto parezca una redundancia.

—¿Cuál cine admira usted más?

—El francés, indudablemente. Hay en él originalidad, técnica y calidad artística, y muchas de sus películas constituyen pruebas evidentes de que la actual organización económica de la sociedad, es decir, el capitalismo, no es impedimento insalvable, ni mucho menos, para el progreso del arte. El día que nosotros hagamos una película de la calidad artística de "Carnet de baile", ese día no tendremos nada que envidiar al cine americano.

—Pero ese día...

—Ese día está más o menos lejano según sea la intensidad de nuestra superación. Ese día puede ser dentro de cinco como dentro de cincuenta años.

"CON AMOR DE CRIOLLA"

—¿Es usted optimista, entonces?

—Profundamente optimista. Con amor de criolla le diré que no tengo duda alguna del brillante porvenir de nuestra pantalla. El equilibrio entre lo económico y lo artístico, que en la producción cinematográfica debe constituir la meta del capitalismo, creo que hemos de alcanzarlo de manera bien definida. No se imagina cómo deseo para nuestro cine esa jerarquía que tanto prestigia al francés. La lograremos. No se me oculta que será un trabajo difícil y lento. Trabajo de inteligencia, de capacidad y de espíritu que algún día nos dará el fruto precioso que todos esperamos. Un fruto nuestro, con nuestra alma y con nuestra fisonomía, que es lo que importa, precisamente.

LA ELOCUENCIA DE LAS MANOS

Emilia Bertolé posee una imaginación rica y extraña, de la que apenas nos dan sus obras un pálido reflejo. ¿Por qué?

A veces la personalidad del artista se siente torturada por complejas reversiones. En lo profundo del espíritu hay un enigma que no se resuelve. Que no se explica. Y que, por lo general, impone su dominio en forma tiránica. Sucede entonces que la capacidad de realización se paraliza, en tanto que la concepción imaginativa acrecienta su poder. ¿Es este el caso de Emilia Bertolé? ¡Quién sabe! Sin embargo, así lo hemos advertido en el lenguaje secreto de sus manos sensitivas y en la enigmática interrogación de sus ojos, de cuya mirada trasciende un leve dejo de contenida sensualidad.

La autora de "Espejo en sombra" hizo su aprendizaje pictórico en Rosario. Sus obras de mérito, que son muchas, se hallan dispersas en todos los museos del país. Otras figuraron en exposiciones europeas, pasando luego a manos de los coleccionistas. Posee numerosas recompensas y la crítica le ha sido generalmente favorable. ¿Sus viajes? "He realizado muchos — nos dice — casi todos alrededor de las cuatro paredes de mi cuarto".

Por CARLOS A. LINARES

"ASÍ ES LA VIDA"



Celebramos en el estreno de la última película del sello Lumiton el advenimiento de la primera obra maestra de la cinematografía argentina. No parecerá exagerada esta afirmación cuando se analice cada uno de los aspectos del film y el conjunto panorámico del mismo. Admira, digámoslo antes de avanzar más en el juicio, la evidencia de que ya se hagan aquí cintas de la calidad artística y de la perfección técnica de "Así es la vida". Esta grata circunstancia invita, por otra parte, a entregarse al cálculo de lo que se podrá lograr mediante la labor de los estudios locales en una fecha no muy lejana si hoy, a escasa distancia del punto de arranque, se obtienen frutos tan bien sazonados.

Un joven director — Francisco Mugica—, al realizar su segunda producción, es quien logra el auspicioso suceso. Su caso particular entraña el testimonio elocuente de lo que puede el talento creador puesto al servicio de elementos humanos y técnicos alineados ante la cámara con mano experta.

En torno a un tema inteligentemente seleccionado se teje la hermosa urdimbre. Es la comedia de Arnaldo Malfatti y Nicolás de las Llanderas la que aporta a la pantalla la materia elemental. Rotundo éxito teatral, su traslado a las bandas sonoras se cumple superando todas las dificultades del caso, gracias a la adaptación sumamente hábil de Luis Marquina y al encuadre minuciosamente elaborado por ese trabajador silencioso que es Oyarzábal, un verdadero especializado en esa labor.

Un buen argumento en el sentido estricto permite a Mugica poder hacer reír y llorar en la cabalgata porteña que abarca treinta años de un interesante período de la sociedad argentina: el de principio de siglo. Exaltación de la familia y de la amistad, de contenido reciamente humano y de cristiana inspiración, "Así es la vida" salta del tinglado al celuloide en buena hora, magnificando la ternura y la emoción originales que poseía.

Armonía y equilibrio, sobriedad y justeza, fidelidad y continuidad, caracterizan la estructuración del film.

Elige Mugica para concertar el planteo una vieja casona. La calle, primero, el interior, luego, muestran el cuadro donde han de jugar sus respectivos cometidos los distintos personajes. Trazos certeros y matices escogidos con fino sentido de la descripción exhiben los sectores del escenario, notablemente concebido y admirablemente realizado. Aquí ya empieza la cámara, desde el primer momento, a buscar y obtener, en ávida e inquieta actividad, las tomas de detalle y las vistas de conjunto que han de documentar al espectador. Una música de acariciante melodía comienza al instante a devanar su hilo sutil, que irá envolviendo imperceptiblemente la voluntad para apoderarse de ella y conducirla por donde mejor convenga al curso del relato.

El patio cordial, poblado de plantas y cubierto de baldosas; la gran sala suntuosa de muebles dorados, venerables cuadros, piano que sólo sabe de pavanas y gavotas, arpa decorativa y penumbras confidenciales, aparecen presentados con buen gusto. Vestuario y maquillaje medidos, exactos, completan el punto de partida de la acción.

La narración surge de este pedestal firme, bien delineada y fuertemente colorida.

Es entonces como puede apreciarse el pulso seguro, la mirada avizora, la inteligencia alerta, del conductor. Todos los recursos han sido previstos para que nada falte tan pronto haya necesidad de usarlos. Es un pintor que ha regulado la luz, empuñado la paleta, calculado con precisión cada uno de los toques. Se mueve ante la tela, se aleja, se acerca, elige ángulos. Sabe a ciencia cierta qué es lo que quiere y cómo lo va a hacer. Los personajes cobran fisonomía, sus sentimientos se definen, chocan entre ellos, se desencuentran y vuelven a hallarse, tal cual lo aconseja la acción. El relato es nítido, claras las situaciones, convincente la emoción, aguda la ternura. Y la nota cómica, algunas ocasiones deliberadamente remarcada, quiebra la tensión cuando ésta ha subido demasiado y se recobra el nivel sin esfuerzo, con espontaneidad.

El ancho lapso que reclama la historia no implica transiciones violentas. El director se ingenia con particular habilidad para, con un simple detalle, dejar en el ánimo del público la sensación necesaria de nexo sin rebuscamientos. Y así se desarrolla la variada trama, de tal modo accionan los numerosos personajes, sin que se resienta la exposición ordenada y sin que haya que hacerle concesiones de ninguna clase. Mérito, quizá el más alto, del realizador. Ensamblamiento armonioso, serio concepto de la función directriz, discreta ponderación de la belleza, tales son los merecimientos que hay que reconocerle sin reparos a Francisco Mugica.

En el cuadro de intérpretes, uno de ellos logra un ascenso vertical que dobla en méritos, por lo menos, a la labor que cumpliera hasta ahora. Es Enrique Muiño, actor que ha penetrado tan hondo en el dominio del bien llamado séptimo arte, que lo eleva a un plano de privilegio poco menos que único entre nosotros. Su última actuación lo coloca a la altura de los mejores intérpretes de su cuerda de la cinematografía en general, no sólo del país, sino del extranjero. Despojado de todo resabio teatral, Muiño es desde hoy un notabilísimo actor de cine. Así lo entendió el público, que premió con una ovación su aparición en el vestíbulo del Monumental, demostraciones éstas que tocaron su fibra íntima hasta provocarle una emoción que difícilmente podía ocultar.

Alippi también cumple una tarea altamente elogiable. En el personaje de dos fases que le tocó interpretar está feliz en todo momento. Sabina Olmos, asimismo, sale airosa de su cometido, manteniendo cada día con mayor firmeza las esperanzas que hay depositadas en ella; consigue su más acabada composición. Serrano, acertado una vez más, cómico y emotivo, acorde con la labor que le fuera encomendada. García Buhr, un galán de prestancia física y corrección interpretativa. Niní Gambier, bien en sus dos papeles. Lo mismo Alímedes Nelson. Felisa Mary, correcta. Héctor Coire, dentro de su relativa experiencia, ágil y dúctil. Vicuña, nuevamente acertado. Alfredo Jordán y José Ruzo, eficaces. Alberto Bello, mejor en la segunda época.

La iluminación, a cargo de Beltrán, inobjetable. La cámara, en manos de Traverso, hábilmente manejada. El laboratorio está a la altura de sus antecedentes. La escenografía, de Conord, admirable por la escrupulosa información que revela y por la propiedad con que ha sido realizada. Enrique Delfino, con la dirección musical de Balaguer, ha escrito páginas de delicada sugestión. Sonido, nítido.

PRO Y CONTRA DEL ESTRENO

SI

1. Tema eminentemente cinematográfico.
2. Recio contenido humano; magistral aderezo técnico.
3. Reparto notablemente dispuesto; elenco difícilmente superable.
4. Interpretación armoniosa, rigurosamente controlada.
5. Aprovechamiento máximo de cada factor cinemático.
6. Relato claro, emotivo y convincente.
7. Discreción y sobriedad diestramente concertadas.
8. Interés constante, ritmo graduado.
9. Mano firme en la conducción del film.
10. Cámara ágil, certeramente desplazada.
11. Personajes y ambiente hermosamente descritos.
12. Fondo musical de honda sugestión; bien distribuído.
13. Obra de colaboración altamente equilibrada.
14. Mejora sensiblemente el libro original, de suyo bueno.
15. Comprobación auspiciosa de méritos legítimos.
16. No hay un solo detalle detonante.
17. Gracia y emoción adecuadamente dosificadas.
18. Situaciones patéticas resueltas con mesura.
19. El primer plano final, digno broche de la película.
20. La producción mejor lograda hasta ahora entre nosotros.
21. Perspectivas incalculables para el futuro de Francisco Mugica.

NO

1. Hay que lamentar que buenos intérpretes no tengan más papel.
2. Alguna escena un tanto convencional.
3. Demasiada fogosidad en los tres viejecitos, en la escena de la discusión.

Una escena notablemente lograda de "Así es la vida"



LA ESCRITURA ES LA FOTOGRAFIA DEL ALMA

¡NO MENCIONE ME RUEGA IRMA CORDOBA



"De eso ni una palabra... ¿Estamos?" — me rogó Irma Córdoba.

Ese fué su pedido inicial.

Irma Córdoba, la sugestiva heroína de "Atorrante", sabía que yo iba a solicitarle en nombre de CINE ARGENTINO algunos manuscritos suyos. Antes de entregármelos me formuló este misterioso ruego: me extrañó, lo confieso, el inusitado recibimiento; de manera que después, sobre la apartada mesa del primer café que me salió al paso, entreguéme a la tarea de observar con avidez y prolijidad los documentos que me había confiado.

IRMA CORDOBA POR DENTRO

Curiosos detalles presenta el grafismo de Irma Córdoba. Escritura de dimensiones desiguales, con leve inclinación a la derecha, letras curvas... Nos hallamos ante un espíritu emotivo, sensible y de absoluto dominio de sí mismo. Una gran dulzura evidencia la curvatura graciosa de la mayoría de sus rasgos. Tal vez sea ésta la característica principal de su carácter. Una dulzura que no es necesario echar mano a su escritura para advertirla de inmediato; y que siendo comprobada al instante, basta una simple ojeada a sus rasgos gráficos para corroborarla plenamente.

Nerviosa. Una resolución de Irma Córdoba no tiene dilaciones. Piensa algo y lo ejecuta en el acto. Siempre "ha salido con la suya"; ahí están las vigorosas barras de la letra "t" de abajo hacia arriba y trazadas con un enérgico rasgo, que ponen de manifiesto sus designios irrevocables. Estoy seguro que entre los que la conocen de cerca tiene fama de "cabeza dura". Ella no lo ignora, pero le importa poco. Sabe a dónde va, y eso le basta. Su claro juicio — adviértanse los grandes espacios entre las palabras — le permite elegir a voluntad el derrotero más conveniente. Y no teme equivocarse. Fe en sí misma, firmeza de carácter, gustos estéticos — mayúsculas que se asemejan a la forma tipográfica, obsérvese la "R" de "Recibe" y la "P" de "Paulina" — y carácter franco, sin ningún doblez, completan el cuadro clínico.

UNA DULZURA SIN PAR DEFINE LA IDIOSINCRASIA DE LA JOVEN ACTRIZ

Por YAGO BLASS

CONCIENCIA DE SU LABOR

Tengo ante mi vista un fragmento del encuadre de su último éxito: "Atorrante". Irma Córdoba ha hecho en él interesantes acotaciones para aclarar y centrar más aún, si cabe, el complejo espíritu del personaje que debía encarnar. Cada nota, cada llamada aclaratoria, encierra una sugestión profunda que pone

A. Paulina atiendo, entra a cuadro.

PAULINA

Sí... sí... enseguida voy... es... tu hermano. Voy a buscarlo.

PAN. hasta la puerta del Living con Paulina.

A. en la puerta, sale Paulina empieza a caminar. Voces, camina como una autómata, se oyen las voces de...

La cámara se aleja y va hasta un ... ella va a seguir caminando, pero ... la toma de un brazo.

Desorientación completa en Paulina —

El dolor llena su alma

Desaliento absoluto...

A. de los dos. Reacción de Paulina.

PAULINA

Llévame a lo de Nelly.

Un fragmento del encuadre de "Atorrante", donde Irma ha hecho interesantes acotaciones. Cada una de ellas pone de manifiesto hasta qué punto desea compenetrarse de los personajes que interpreta.

Recibe el afecto sincero de

Irma Córdoba

Nos hallamos ante un espíritu emotivo, sensible y de absoluto dominio sobre sí mismo.

de manifiesto hasta qué punto desea compenetrarse de los personajes que interpreta. Vivir como ellos, pensar como ellos, palpitar al unísono de sus vibraciones, es lo que ha intentado siempre Irma Córdoba. El aplauso del público comprueba que lo ha logrado ampliamente. Y, a pesar de que cada interpretación le requiere un nuevo esfuerzo, el intento de superarse, la perspectiva de un nuevo halago que llega en forma de estímulo, es el acicate que la impulsa a seguir luchando por la senda del arte, tal como lo hizo hasta hoy. Artista estudiosa, consciente de su deber, pone en todo intento su inteligencia al servicio de su desempeño.

"ESO"!

INTERESANTES DETALLES ACUSA EL GRAFISMO DE LA SUGESTIVA Y ATRAYENTE INTÉRPRETE DE NUESTRA PANTALLA

PARA FINALIZAR...

La rúbrica, en un solo trazo vigoroso que "sostiene" a la firma, pone de relieve el muy noble deseo de erigir su nombre sobre un pedestal. Las letras "a", ostensiblemente abiertas, refuerzan la franqueza y sencillez de su espíritu, despojado de toda afección.

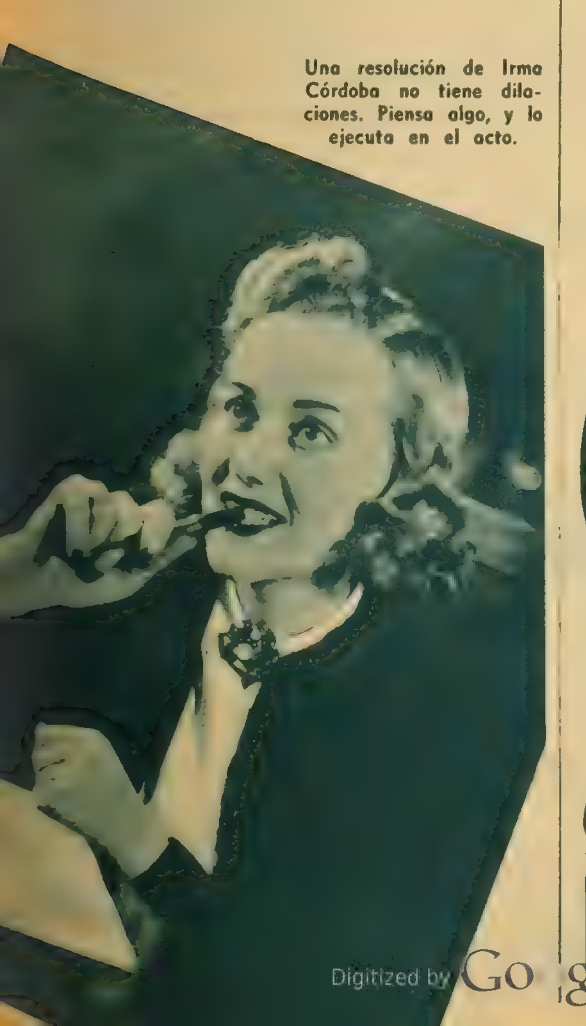
Y ya al final de este análisis, se preguntará el curioso lector: "Muy bien. Pero ¿qué era *eso* que Irma Córdoba quería ocultar tan celosamente?"

La intriga me parece natural. Hay *algo*, en efecto; *algo* interesantísimo, que surge nítido en el grafismo de la joven actriz. Pero existe también un pedido, un ruego, mejor dicho, formulado expresamente por ella, al que estoy en la obligación de acceder. Lo cortés no quita lo valiente.

Perdonen, amigos que me leen, pero en grafología, aunque no parezca, también existen secretos profesionales.

No hay de qué, Irma...

Una resolución de Irma Córdoba no tiene dilaciones. Piensa algo, y lo ejecuta en el acto.





Manuel Romero es uno de nuestros hombres de cine que ha desarrollado una labor más intensa y proficua. Las primeras manifestaciones del séptimo arte criollo de la nueva era, en su fase sonora, encontraron al dinámico realizador en su puesto de combate, dispuesto a continuar trabajando, con el mismo ahinco y tesón que había caracterizado su labor teatral, en ese nuevo aspecto de una actividad que, ofreciendo muchos puntos de atingencia con aquélla, requería una transformación parcial y una renovación de recursos, adaptables a nuevas exigencias.

A Manuel Romero le caracterizan, esencialmente, su inquietud de hombre que de continuo encara experiencias y una capacidad de trabajo extraordinaria. El tiempo significa para él un motivo de contemplación estricto. Sobre todo en su labor fílmica, cumpliendo trabajos directivos, ha hecho un cálculo severo y ajustado del tiempo que debe emplearse en la realización de sus films, considerando, en primer término, con un espíritu exclusivamente práctico que "The time is money", y que de su mejor y mayor aprovechamiento podían obtenerse consecuencias más positivas, y, luego, que la actividad a desplegar, cuanto más intensa, más productiva.

Manuel Romero en la cinematografía criolla es un investigador. Siempre ha puesto en evidencia su afán de procurar a nuestra industria elementos nuevos de diverso orden que con su inclusión en su mecanismo aportaran nuevas y más amplias posibilidades. En el orden interpretativo incorporó varios valores nuevos, que, debido a su habilidad directiva, a su conocimiento de las modalidades más generales del público espectador, de sus gustos, de sus predilecciones, ganaron rápida popularidad y fama. Y vamos a los ejemplos. Uno de nuestros actores cinematográficos más queridos y apreciados es, sin duda alguna, Hugo del Carril. Su actividad se reducía a la radiotelefonía o escénica, que le permitían desarrollar sus condiciones de buen intérprete del cancionero popular. Inició su vida cinematográfica en un film de Manuel Romero, "Los muchachos de antes no usaban gomina", que continuó más tarde con éxito creciente, así que se hubo descubierto que no solamente era un cantor sino también un actor. En "La rubia del camino" un nuevo astro entró a integrar la constelación fílmica nacional: Fernando Borel. Con excelente voz de barítono, de buena figura, joven y culto, fué para Romero una promesa que su habilidad directiva transformó en realidad. En nuestros días es uno de los galanes más cotizados. June Marlowe, la excelente actriz americana obtuvo en nuestro medio un triunfo inusitado. Aunque sus antecedentes ya le conferían títulos habilitantes de artista cinesca, pues había intervenido en su patria en el rodaje de varias películas de corto metraje, el desconocimiento de nuestro idioma le oponía un obstáculo difícil de salvar. Romero vislumbró el éxito de una actriz que, como June Marlowe, ofrecía esas características y en "La modelo y la estrella" creó para ella un personaje ajustado a sus aptitudes aprovechables, y la intérprete americana, que, según sus propias manifestaciones, había juzgado difícil, si no imposible, su incorporación al cine criollo en tan corto plazo, obtuvo un triunfo casi consagratorio que no fué eventual, ya que lo repitió, más firme, en "Gente bien", afrontando la responsabilidad de un papel extenso que requirió de sus condiciones una exteriorización más amplia que en todo momento resultó eficaz. El éxito de June Marlowe trajo, implícitamente, un nuevo éxito directivo de Manuel Romero.

Esa es una de sus grandes habilidades: descubrir la vena esencial en el temperamento de los artistas, para luego explotarla en papeles adecuados, teniendo siempre en cuenta el gusto general.

El éxito de muchos de sus películas radica en su contenido argumental, fácil a la apreciación de todos los públicos; del público profano y del público culto. Sus films gustan en todos los sectores. No tienen profundidad de obras de enjundia, pero ofrecen alternativas de tono amable y grato, que son siempre bien recibidas.

La actuación cinematográfica de Manuel Romero ha sido una continuación de su actuación teatral. La revista francesa, la revista de Madame Rasimi o del Bataclán tuvo su derivación porteña en las revistas que montó Romero. El éxito le sonrió entonces como le ha sonreído ahora.

El dinámico y proficuo realizador no sólo ha cumplido en las dieciséis películas que lleva rodadas hasta la fecha, sino que también ha construído sus tramas argumentales. En todos los casos la taquilla tradujo con fiel sinceridad la aceptación que tuvieron. El aspecto financiero de nuestra industria cinematográfica fué contemplado y satisfecho.

Manuel Romero hizo su primera experiencia fílmica dirigiendo una película que se llamó "Noches de Buenos Aires". De factura simple, hecha en moldes simples, resultó, no obstante, buena, y le instó a perseverar. Su segundo trabajo, "El caballo del pueblo", marcó el primer jalón notable de su trayectoria cinesca. Encarando un problema sencillo, pero profundamente humano, llegó directamente al corazón del pueblo. Recordamos que en el estreno de este film, los espectadores aplaudieron repetidas veces diversos pasajes.

Logró su primer éxito efectivo en el cine criollo con "La muchachada de a bordo", film que reunió un elenco de categoría. Entre otras figuras prestigiosas incluían sus nombres en el reparto José Gola, Luis Sandrini, Tito Lusiardo, Santiago Arrieta y Alicia Barrié. La marina de guerra colaboró en el rodaje del film, que, como decimos, fué aplaudido y festejado como una muestra digna de una industria que, aunque incipiente, ya insinuaba su fuerza. Técnica, interpretativa y musicalmente resultó una buena película; la marcha inicial, compuesta por el maestro Alberto Soifer, aun se canta en las escuelas.

Luis Sandrini fué el encargado de protagonizar su posterior película que se llamó "Don Quijote del altillo". Ya con más experiencia, mejoró su aspecto técnico, obtuvo de sus intérpretes mejor conducta fílmica y conservó en definitiva un éxito cómico de relieve.

Para la Paramount filmó más tarde "Radio Bar", con la cola-

MANUEL ROMERO, DIRECTOR Y ARGUMENTISTA, HA CUM

boración interpretativa de prestigiosas figuras de la radio y del teatro, entre las que se encontraban Juan Carlos Thorry, Alberto Vila, Olinda Bozán, Gloria Guzmán, Carmen Lamas, Marcos Caplán, etc. A propósito de esta película, recordamos que en un semanario editado por la Paramount en Nueva York, se había destacado que las mejores producciones del año habían sido "El general murió al amanecer" y "Radio Bar", elocuente dato que pone en evidencia cuánta fué la aceptación que tuvo entre públicos de habla hispana diferentes del nuestro.

Por DE LA FUENTE

Ya con "Fuera de la ley" dió un paso serio en su ascendente carrera de realizador cinematográfico. Con un argumento de una dramaticidad intensa, vigoroso, recio, dió oportunidad al malogrado actor José Gola para poner en descubierto su gran temperamento. Resuelto en esta ocasión a apartarse de los temas intrascendentes, encaró uno emotivo y profundo, quizá con el premeditado propósito de demostrar que su capacidad directiva era más amplia que lo que dejaban traslucir sus anteriores trabajos. El film obtuvo un franco éxito de público y de crítica, pero desgraciadamente la taquilla no trasuntó su éxito como era de esperar. Más tarde con "La muchacha del circo" marcó un tiempo record en el rodaje de un film. Tan sólo treinta días de labor efectiva requirió la realización de este film que obtuvo éxito.

Una perfecta evocación del ambiente porteño de principios del siglo hizo seguidamente con "Los muchachos de antes no usaban gomina". Sus reconstrucciones de los sitios donde transcurría el asunto resultaron fieles. Hecha en base a un argumento eminentemente comercial, interpretada estupendamente por actores de la categoría de Florencio Parravicini y Santiago Arrieta, obtuvo un éxito de taquilla superior a todos los que hasta la fecha habían obtenido producciones nacionales.

En "La vuelta de Rocha" abrió el camino de la notoriedad cinematográfica a Hugo del Carril, que en esta ocasión debutó como actor, ya que su anterior intervención en "Los muchachos de antes no usaban gomina" le mostró como cantor. Con Mercedes Simone compartió, entonces, las responsabilidades de protagonista de esta película, que no reportó a Romero mayores satisfacciones.

"Tres anclados en París", su producción siguiente, tuvo la virtud de despertar un inusitado interés por circunstancias derivadas de cierta intervención que tuvo el Instituto Cinematográfico Argentino, a raíz de que su título original "Tres argentinos en París" se juzgó poco conveniente para el prestigio nacional, debido a que la trama — decían — colocaba a los argentinos en situación desairada. La prensa, en general, condenó esa determinación del referido instituto, que hizo cambiar de nombre a la película, y el público la aplaudió decididamente.

En "La rubia del camino" marcó el rumbo cinesco, descubriéndolas, a dos figuras hoy muy cotizadas: Paulina Singerman y Fernando Borel. Este film fué clasificado entre los muy buenos, y repitió el éxito de sus películas anteriores.

Una artista radiotelefónicamente muy popular surgió en "Mujeres que trabajan", entre figuras ya consagradas como Mecha Ortiz, Sabina Olmos, Tito Lusiardo, Enrique Roldán y otros; fué Niní Marshall, personificando su popular "Catita". "Mujeres que trabajan" se exhibió durante tres semanas consecutivas en la sala de estreno, el Monumental. Fué el índice que marcó su gran éxito posterior.

PLIDO UNA LABOR DIGNA

Su película número 13 fué "La vida es un tango", historia del tango, tratada cronológicamente desde los primeros hasta los modernos.

En "La modelo y la estrella" reunió un elenco calificado para una trama movida, ágil, cómicosentimental, e impuso a June Marlowe, la actriz americana que en sólo dos películas ganó la general simpatía.

"Divorcio en Montevideo" y "Gente bien" han sido sus dos últimos trabajos, que, por ser tan recientes, no habrán escapado al recuerdo de los que siguen los pasos de nuestra cinematografía.

Y, por último, "Muchachas que estudian" habrá de ser el título del film que está próximo a rodarse bajo su experta dirección.

Esta es, a grandes rasgos, la labor realizada por Manuel Romero en favor del cine criollo, labor a todas luces digna y encomiable. No dudamos de que cuando se haga la historia del cine argentino, Manuel Romero ocupará un lugar prominente.

Nicolás FREGUES

Tendrá una amplia actuación el día que nuestro arte cinematográfico afronte comedias de calidad

Por SILVESTRE OTAZU

Una reciente correspondencia de Francia nos hablaba del resurgimiento del teatro serio que se advierte en París. Y señalaba, complacida, los éxitos insospechables de público que habían tenido algunas piezas que planteaban problemas morales o éticos de envergadura o ponían ante los ojos del espectador figuras de la historia. En Londres y Nueva York se asiste a pareja resurrección del arte escénico. Sólo en Buenos Aires el teatro parece definitivamente desbarrancado. No somos nosotros los llamados a estudiar las causas de este fenómeno cuya existencia no puede negarse. Y si lo traemos a cuento es porque esta crisis del teatro nacional tiene múltiples repercusiones en la cinematografía. En primer lugar, vuelca nuestros mejores actores en el arte de la pantalla; luego, provoca la vacancia forzosa de aquellos artistas que han demostrado suficientemente ser los más capaces y los mejor dotados.

Justamente queríamos referirnos hoy a uno de ellos, a Nicolás Fregues, figura de excepción que tiene en su haber una labor extraordinaria, de una calidad nada común dentro de nuestro teatro. Su situación es la de unos cuantos artistas que, por haberse dedicado a un teatro lleno de sugestión y de calidad, se encuentran sin un escenario en el que puedan dar algo de sí. Y que, cuando han sido llevados a la pantalla, han tenido la mala suerte de caer en manos de directores que no han sabido aprovechar unas dotes mil veces demostradas a lo largo de su carrera.

Hay momentos en que uno debe preguntarse qué pasa con el teatro y con el cine, que hace que las mejores figuras estén precisamente fuera de estas dos actividades. Porque lo que ocurre a Fregues no es una excepción. Su caso se repite con Tita Merello, Pedro Quartucci, Ernesto Raquén, Pablo Vicuña y León Zárate, para no citar sino aquellos casos realmente injustos y típicos de un desprecio casi suicida por los valores, que a la postre viene a dañar al arte escénico en sus dos manifestaciones, teatral y cinematográfica, y cuya culpa no se sabe a quién atribuir.

La ventana, símbolo eterno de la libertad, atrae a Fregues, un gran gozador del mundo que es capaz de anular el mejor contrato por un viaje. Espíritu inquieto, soñador, su afán de trotamundos lo llevó a recorrerlo en procura de nuevos horizontes.



Horas de lectura y meditación, en que nuestro actor vive su mundo interior, poblado de imágenes y de héroes reales y de ficción.

FREGUES O LA ELEGANCIA ESPIRITUAL

De algunos de ellos nos hemos ocupado ya en estas mismas páginas. No así de Fregues, uno de los valores más característicos de nuestro teatro. Dotado de una gran ductilidad de temperamento, ha sabido dar vida a los personajes de más variada psicología. Y lo ha hecho con la misma eficacia en el maestro apocado y tímido que es "Topaze", que en el guapo del pueblo, prepotente pero a quien su ardiente deseo de justicia lleva a cierto quijotismo, que es "Lilion", la deliciosa comedia de Franz Molnar. Y citamos expresamente estas dos interpretaciones de Fregues, porque son las que mejor caracterizan su labor y las que principalmente han contribuído a labrarle en el teatro nacional el puesto de primera fila que ha conquistado.

Una ubicación sólida y duradera no se logra en el teatro, como en ninguna otra actividad espiritual, sino cuando se está especialmente dotado para ella. Y Fregues lo está, porque a su vocación artística une una ilustración poco común entre la gente de la farándula. Lector infatigable e inteligente, aunque desordenado por

temperamento y por la vida trashumante que llevan todos los que abrazan la carrera de las tablas, Fregues ha ido nutriendo su espíritu de lecturas excelentes. Y hoy su cultura es la de cualquier escritor nuestro y muy superior a la de muchos autores teatrales cuyas obras se ve obligado a representar...

Cuando Fregues hace teatro o cine tiene una manera típica de trabajar que trasunta su sólida formación intelectual. Hay en él una elegancia que podríamos llamar elegancia espiritual, porque no se basa en el mayor o menor cuidado indumentario. Tiene, por el contrario, el desaliño que hemos sorprendido en tantos artistas extranjeros que nos visitan. Pero su voz y su gesto saben expresar los matices más sutiles de los movimientos del alma, sin caer nunca en la exageración sainetesca.

SU LABOR EN EL CINE

Como todo artista teatral que siente su arte intensamente, Fregues dedica todos sus amores al teatro; pero no por ello deja de reconocer que la cinematografía, sobre todo desde que es hablada, constituye un arte, y un arte de infinitas posibilidades, tan grandes o mayores que las del mismo teatro. Pero justamente esa condición de hablado hace que el arte cinematográfico no esté reñido con el teatral, como tantas veces se ha repetido, tratando de demostrar que los "astros" no han salido de los escenarios, sino que han venido de cualquier otra actividad.

Entre nosotros mismos se está advirtiendo ya la falsedad de esta suposición. Muchos artistas que triunfaron en esos primeros momentos del nacimiento de la industria fílmica nacional se han quedado estancados y no se ha notado un progreso en su labor. Si, por excepción, puede darse el caso de un artista que triunfe en la pantalla sin haber pasado por las tablas, ello no supone una excepción, puesto que nada nos permite pensar que ese mismo artista hubiera podido tener un porvenir en el escenario.

Fregues ha tenido una actuación muy breve en el cine criollo. En realidad, toda su labor se reduce a dos películas: "Pampa y cielo" y "Mandinga en la sierra", dos expresiones no de las más felices de la producción nacional, pero que lograron destacar, dentro de lo posible, el trabajo encomendado a nuestro artista. Y decimos dentro de lo posible, porque en ninguna de las citadas películas podía hacerse más con menos material humano y con una base argumental tan pobre.

¿Qué clase de papeles serían los que convendrían a un actor de las características de Nicolás Fregues? Desde luego, los mismos que los que lo destacaron siempre en la crítica teatral: aquellos en que se planteen problemas de moral, casos de conciencia o lucha de sentimientos. Quizás nuestro arte cinematográfico no se considera todavía con fuerzas suficientes para llevar a la pantalla esta clase de comedias; pero algún día llegará. Y ese día los productores no tendrán más remedio que echar mano de Fregues y de otros buenos elementos cinematográficos y teatrales que hoy están inexplicablemente desplazados de los "sets".





Fregues en su vigorosa interpretación de "Lilion", el complejo personaje de la pieza de Franz Molnar.

Sombras...



El Sol se Apagó Para Ellos en Mitad de su Luminosa Trayectoria; Hízose la Tiniebla Cuando Era Más Alta la Esperanza y Resplandecía Mejor la Fe; Sólo el Recuerdo los Recobrará de su Caída Final...

Ahí van, pasan, no desaparecen sin embargo.

Ella va yerta, fría, quieta, en los brazos vencidos de él. Escultura viva de dos criaturas cuya tibieza humana alentó junto a la nuestra. La fatalidad concibió esta tremenda estampa que una cámara fotográfica escogió con siniestro presentimiento.

Son dos condenados a muerte que desfilan camino de las sombras. Una niña los ve irse — partida inapelable de regreso imposible —con la ternura indefinible del negro destino adivinado a través del subconsciente.

Predestinados, la ficción los unió en esta composición fotográfica que debía ser un anticipo de horrenda realidad.

Flaccidez en el cuerpo inanimado, amortajado de blanco, donde florecen los botones rojos, preanuncio de corolas que no se abrirán. Abatido el brazo como un ala quebrada, vencida la cabeza juvenil, mirando al cielo por última vez, extendidas con rectitud definitiva las piernas, que perdieron para siempre su agilidad, se ha rendido ella, zozobra integral, en mitad del día.

El la lleva como autómata, el paso mecánico, mordida la boca masculina y fuerte por un rictus, abierta a la desesperación silenciosa y honda la nariz, quemados los ojos, que empiezan a mirar a la eternidad quién sabe por qué diabólico designio íntimo, contraído el ceño como una cicatriz prematura en la frente, destinada anticipadamente a la marmórea palidez de la nada, pluvial la negra cabellera despeinada por el aciago viento del más allá.

Verde, atrás, en la fronda que les sobrevivirá. Oro, arriba, en la luz del sol que seguirá brillando, constante. Sólo ellos se acaban, únicos depositarios de la maldición suprema por la que se dejará de ser. Van a morir y no lo saben, mas una mano oculta, inesperada y cruel está trazando sobre sus cabezas la suerte que les alcanzará en una fecha que ya está escrita.

Sombras que han quedado suspendidas del recuerdo fiel, José Gola y Delia Durrutti, bajas iniciales de la gran batalla por el triunfo de la cinematografía criolla, esta página las acoge con piedad. No hay olvido aquí, no puede haberlo, para quienes cayeron en la alborada de la primera acción.

Ahí van, pasan, no desaparecen, sin embargo. Imágenes queridas que desdibuja la ausencia, están fijas en las pupilas humedecidas de muchos ojos fraternales; los nuestros se encuentran entre ellos...

UN CARACTER DESCIFRADO EN TREINTA PREGUNTAS

ENRIQUE SERRANO



1. —*¿Cuál es el rasgo más acentuado de mi carácter?*
—La alegría.
2. —*¿La cualidad que deseo en el alma de un hombre?*
—La sinceridad.
3. —*¿La cualidad que prefiero en una mujer?*
—Que mienta sin yo saberlo.
4. —*¿Lo que más aprecio en mis amigos?*
—La lealtad y la comunión de ideas... para que haya armonía.
5. —*¿Mi principal defecto?*
—El ser bajo.
6. —*¿Mi ocupación preferida?*
—La actual.
7. —*¿Mi sueño de felicidad?*
—Viajar.
8. —*¿Cuál es mi mayor pena?*
—Que no viva mi padre, para verme trabajar en el cine.
9. —*¿Cómo querría ser?*
—Más alto.
10. —*¿El país en que desearía vivir?*
—París, porque me podría desplazar más barato a donde quisiera.
11. —*¿El color que prefiero?*
—El "color de rosa".
12. —*¿La flor que me gusta?*
—La de 38... y de mano.
13. —*¿El ave que más me gusta?*
—El loro.
14. —*¿Mis escritores favoritos?*
—Valle Inclán, Baroja, Anatole France y Eça de Queiroz.
15. *¿Y los poetas?*
—Lugones.
16. —*¿Mi (o mis) heroínas de ficción?*
—Margarita es la que nos impresionó primero.
17. —*¿Mis músicos?*
—Verdi y Beethoven.
18. —*¿Mis pintores?*
—Velázquez y el Greco.
19. —*¿Mis héroes de la vida real?*
—Chaplin.
20. —*¿Mis heroínas de la historia?*
—Friné.
21. —*¿Qué nombres me gustan?*
—Genaro.
22. —*¿Lo que más detesto?*
—Que la gente grite al hablar.
23. —*¿El hecho militar que más admiro?*
(Serrano calla.).
24. —*¿La reforma que más me gustaría ver realizada?*
—La de la avenida de Norte a Sur, pero que no cueste tanto.
25. —*¿El don de la naturaleza que querría tener?*
—Una buena voz de barítono.
26. —*¿Cómo me gustaría morir?*
—En la cama..., y de buena manera.
27. —*¿Estado presente de mi espíritu?*
—Tengo mis inquietudes.
28. —*¿Faltas que me inspiran más indulgencia?*
—El adult... ¡No, no, es muy fuerte!... Las que se cometen por amor.
29. —*¿Mi divisa?*
—"Je m'en fiche".
30. —*¿Mis héroes de ficción?*
—Cyrano.

N. de la R. — En la encuesta anterior, la respuesta número 20 salió incompleta. La actriz había dicho: "No es una heroína, pero tiene historia: Eleonora Duse".



Junto al palo de mesana, Elvira Remet, Nélida Bilbao, Edna Norrel, Niní Gambier y Nury Montsé, muestran la satisfacción que les causa el delicioso [illegible]

Bautizo de agua dulce...

ESTRELLITAS CRIOLLAS SE CONVIERTEN, POR OBRA Y GRACIA DE UN RADIANTE DIA DE PRIMAVERA EN PLENO INVIERNO, EN INSOSPECHADAS SIRENAS

La proa embicada al determinado punto, ya en viaje, Nélida Bilbao, Edna Norrel, Niní Gambier y Elvira Remet ven alejarse la costa, tratando de ubicar en la lejanía algunas cosas conocidas.

Elvira Remet cabalga en el bauprés. Sonríe porque sabe que, aunque los rolidos y cabeceos de la nave le hagan perder la estabilidad, la red habrá de oponerse al chapuzón.



Puestas todas de acuerdo con respecto al destino de la nave, Elvira Remet, sonriente y confiada, anota en el libro de bitácora este importante aspecto del crucero.

El "Muriel", elegante embarcación de la rica flota del Yacht Club Argentino, ofreció a varias de nuestras artistas cinematográficas la seguridad de su casco de nave que ha surcado el Atlántico para realizar una breve "promenade" por nuestro anchuroso estuario. Puestas en carácter de experimentadas navegantes, ataviadas a propósito y alentando un valeroso ánimo para afrontar posibles riesgosas alternativas, cumplieron la ruta dispuesta, sin que, felizmente, ninguna furia alterara el apacible ritmo de un viaje de placer.

Un salvavidas del "Muriel" da motivo a Elvira Remet, Niní Gambier, Nélida Bilbao y Edna Norrel para ensayar una pose más. En plena navegación, la nave surcaba el anchuroso estuario, deslizándose suavemente por la ruta fijada, sin que los balanceos turbaran la placidez del viaje iniciado con ánimo de gozar horas de fluvial esparcimiento.

LA NOVELA DE FLORENCIO

(Continuación del número anterior)

UNA REVOLUCION SANGRIENTA — VALOR Y PIEDAD — UN RESUCITADO — UNA FRASE DE YRIGOYEN — UN AMOR DEMASIADO GENEROSO — LOLA, LA CAMARERA — UN ROBO

A su regreso de la Patagonia, Parravicini encontró en su casa un ambiente de reconcentrado y perpetuo reproche; no faltaban palabras reticentes y alusiones a los disgustos que los hijos daban a los padres. A veces, durante las comidas familiares, se hacían esos silencios tempestuosos, cargados de electricidad, que amargan las horas de la vida en común, mucho más que los insultos y las amenazas. No era raro también que, de cuando en cuando, alguien dejara caer frases como ésta: "En fin, hay que tener paciencia hasta que Dios se acuerde de nosotros..." y "Todos criamos cuervos, pero no todos tenemos la suerte de quedarnos sin ojos..."

Como era natural, aquella situación no podía continuar, y el padre de Florencio resolvió mandarlo a Corrientes, a ver si se corregía, bajo el mando del comandante Prieto, jefe de aquella subprefectura; pero a los pocos días de llegar, estalló una revolución. El gobierno sospechaba que Prieto estuviese complicado en el levantamiento y lo vigilaba. Una mañana que éste se había ido a almorzar lejos apareció el vapor "Lafont", lleno de revolucionarios que desembarcaron en el muelle de Corrientes, a los gritos, y mataron al comisario Reina, quien cayó en el primer encuentro.

Comenzó, entonces, un combate encarnizado entre las fuerzas rebeldes y el piquete de policía. Parravicini tuvo que salir en defensa de la subprefectura, que se hallaba sitiada por los enemigos y azotada bajo un verdadero chubasco de balas. De pronto, vió un hombre en el río que estaba abrazado a un palo y que se zambullía a cada descarga de los fusiles. Parravicini corrió hasta cerca de él y lo ayudó a salir a la orilla, en medio del fuego. El hombre no podía contener su emoción; con los ojos llenos de lágrimas, le dijo a su salvador: "Le debo a usted la vida, y esto no hay con que pagarlo; pero Dios le retribuirá lo que ha hecho por mí..."

Se llamaba Lafuente y era primo del general Roca. Estaba herido, cubierto de sangre y de barro; pero en su rostro brillaba el jubiloso resplandor de un resucitado.

El combate seguía y las balas pasaban silbando su furia... De repente, Parravicini vió que caía herido en la calle un amigo suyo, el señor Serraballo. Se hallaba bastante lejos de él y era muy peligroso ayudarle, porque allí era más nutrida que en ninguna otra parte la descarga de la fusilería. El pobre hombre se revolvía en el suelo, quejándose de terribles dolores. Parravicini, agachándose, le alargó la culata de su fusil, para que el herido se tomara de ella y pudiese arrastrarse poco a poco, hasta un sitio más protegido. Serraballo se iba deslizando cuando recibió un nuevo balazo. Entonces el valiente muchacho no pudo contenerse más y corrió a levantarlo en sus brazos; y así, empapado de sangre, bajo los continuos disparos, lo subió por una escalera hasta detrás de la tapia de una quinta vecina. Luego, lavó sus heridas con un poco de caña y lo vendó como pudo. Al poco rato, el herido dormía entre la vida y la muerte, serenamente, con esa inocencia que sólo puede darnos el sueño.

Volvía a su casa cuando se halló con un moribundo que parecía temblar de frío. Se sacó su capote y lo cubrió con él...

Algunas horas después Parravicini oyó que golpeaban en la puerta de su cuarto y que un hombre entraba como un loco, con la violencia de una ráfaga:

—Soy el coronel Núñez — le dijo —, necesito de su protección. Córteme esta barba para que no me reconozcan... La policía me persigue... Si no me asila, estoy perdido, pues aquí tengo la clave de la revolución.

—¿Pero cómo puedo cortarle la barba, mi coronel, si no tengo ninguna tijera? — le contestó el muchacho.

—¡Como sea! — exclamó Núñez muy nervioso —, aunque sea con mi cuchillo —. Encendió un fósforo y le prendió fuego a sus papeles —. Ahora —dijo—, no queda ninguna prueba de nada—. Luego, cuando salió, era de noche. Las riberas sombrías parecían enlutadas por lo que habían visto, y las aguas turbias, espesas, marchaban con esa lentitud de las personas entristecidas. De vez en cuando, una ola, como para consolarlo, venía a dar un beso a la orilla... Florencio Parravicini comprendió que no le quedaba otro recurso que huir de Corrientes, y, aprovechando la obscuridad, se colgó de la escalera de cuerda de un vapor que pasaba por el río.

POR NICANOR ECHAGUE

—¡Por favor! — le dijo a su oficial de a bordo —. ¡Escóndame!..., no me entregue hasta que lleguemos a Buenos Aires! — Así lo hizo el oficial, pero cuando el joven regresó a su casa, se halló con algo que le impresionó profundamente: la puerta estaba entornada, en señal de duelo —. ¡Dios mío!... ¿Quién se habrá muerto durante mi ausencia? — Al verlo entrar, su padre, que estaba de luto, no pudo ocultar su sorpresa y alegría.

—¿Pero, cómo?... — le gritó, tendiéndole los brazos —, ¿no es que te habías muerto en la revolución?

—Parece que no... aunque no estoy muy seguro... — repuso

PARRAVICINI

Florencio riendo —, pues no ha sido cosa sencilla salvarme esta vez, como te imaginarás.

Luego, el padre le explicó que todos creían que él había fallecido por haberse hallado un capote ensangrentado entre los cadáveres. Se le había reconocido fácilmente por las iniciales "F. P."

A su regreso de Corrientes, la familia lo puso en el Instituto San Martín, donde quedó como pupilo hasta que estalló la revolución del 93 y se escapó con dos compañeros, Elizalde y González. Los tres se presentaron a enrolarse entre las fuerzas rebeldes donde uno de los jefes, Delfor del Valle, lo nombró cabo a Florencio Parravicini. Juntos marcharon a tomar la Cárcel de Mercedes, en cuyo combate fué muerto el compañero Teófilo González.

Terminada la revolución, Parravicini fué a visitar al padre de su amigo y le entregó el sombrero que tenía cuando lo mataron. El señor González le agradeció el recuerdo, y le dijo:

—¡Vea usted, joven, en lo que termina una vida que fué toda mi esperanza!... ¡Era nuestro único hijo!... Figúrese usted: ya es tarde para consolarse... ¿No es cierto?...

Hablaba con dificultad, pero no lloraba.

Parravicini no hallaba qué contestarle. A los tres días, supo que el señor, enloquecido de pena, se había suicidado.

Mucho después, Hipólito Yrigoyen, al recordar estos hechos, le decía a Parravicini textualmente:

—Yo hubiese podido evitar aquellas desgracias si hubiera tenido al alcance de mis manos un teléfono en aquellos momentos.

Después de la revolución del 93, la madre de Florencio Parravicini decidió que no fuera más al colegio y que estudiara en la casa; pero fué peor, porque el muchacho se escapaba de noche, cuando todos dormían. Un día, conoció a una mujer muy hermosa que era camarera de un "cabaret" denominado "El gato negro". Se llamaba Lola, y la conocían los parroquianos por "la Uruguaya". Parravicini se enamoró ciegamente de ella; a tal extremo que una vez, no teniendo dinero suficiente para hacerle regalos, la hizo entrar por el balcón a la casa de su familia y le entregó el ajuar de novia de una hermana que estaba por casarse en esos días. Y le decía con esa vehemencia de prodigalidad que sólo tiene el corazón.

—Tomá este vestido de baile para cuando quieras lucirte en el "cabaret", y este traje de novia para cuando nos casemos. Todo es tuyo, como yo. Llévate, además, estos encajes blancos, para hacerte una mantilla. Este abanico y estos zapatos... Tomá...

La llenó de camisas y batones, como si su amada también fuera a contraer enlace: estaba ebrio de generosidad. Su alma enamorada era como una fuente que se apresura para derrochar su caudal.

¡Imagínense el escándalo familiar cuando a la mañana siguiente se supo que el ajuar de la novia había sido entregado a Lola por Parravicini!

Por intermedio de la policía, se recuperaron casi todas las cosas; y para cortar aquel amor tan excesivo, los padres resolvieron mandarlo a Europa, con algún hombre que lo acompañara y vigilase.

Entonces a Parravicini se le ocurrió buscar a un amigo suyo llamado Botte que había conocido en la Patagonia, vestirlo elegantemente y hacer que se ofreciera de preceptor en la casa, diciendo que era un ingeniero de la casa Mihanovich, que estaba por irse a Europa. Efectivamente, un día se presentó Botte, con una tarjeta impresa como si fuese realmente de la casa Mihanovich. Prometía instruir y cuidar al muchacho en el extranjero. La madre le entregó una fuerte suma de dinero para los pasajes y le hizo afectuosas recomendaciones.

Horas después, los dos amigos se reunían en el cementerio de la Recoleta, y se repartían el dinero alegremente, gozando ya de las fiestas y viajes que iban a realizar. Y un ángel de mármol de la tumba en cuyos umbrales se habían sentado parecía sonreírles benévolamente, con esa sonrisa que es el signo del perdón definitivo: esa flor de la gracia celestial que nace del conocimiento de las debilidades humanas y de la bondad infinita de Dios.

Nicanor Echegaray

Buenos propósitos

Publicamos en esta doble página otro breve relato cinematográfico, a manera de acertijo — que es muy fácil de resolver —. El lector debe llenar los puntos suspensivos de esta historieta ilustrada con los títulos de algunas películas nacionales, que deberán deducirse de las escenas que de cada una de ellas reproducimos sobre cada párrafo.

El problemita exige un poquito de ingenio, otro poquito de buena memoria y una pequeña ilustración acerca de la producción nacional de películas. Es una manera amable de matar momentos de ocio la que brindamos a nuestros consecuentes lectores.

Siguiendo el orden numérico establecido en el cupón que ubicamos al pie de esta página, con un poquito de paciencia y hurgando en el recuerdo, el lector obtendrá el texto completo de esta breve narración. En cada fotografía iniciamos la frase; usted debe completarla.

CUPON

1. — Me convencí que.........
....
2. — cuando............... me relató su vida.
3. — Mi.................., me dijo, es encontrar
4. — a.................. para que juntos los dos
5. — podamos hacer...........
6. — siguiendo siempre por....
7. — No es a.............. a quien espero,
8. — pues sé que se dió a....
....
9. — y creo que está en...
................,
10. — pero mi................. es que se
11. — libre de ir a............
.... por
12. — el asunto de............, pues estoy
13. — segura que fueron sus....
.... los
14. — que lo metieron en este
....





1. — Me convencí que................



2. — cuando................. me relató su vida.



5. — podamos hacer..



6. — siguiendo siempre por......





10. — pero mi.............. es que se



11. — libre de ir a.................................... por







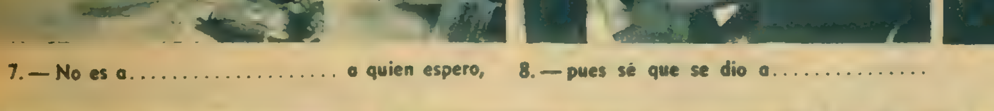
3. — Mi................, me dijo, es encontrar

4. — a.................................. para que juntos los dos









7. — No es a.................... a quien espero,

8. — pues sé que se dio a..............

9. — y creo que está en.......................,









Ana May quiso posar ante el fotógrafo con las dos morenas. Deliciosamente feliz sonríe la rubia cantante de jazz en esta pose original.

WHISKY 2 + JAZZ 3 + BAMBOLEO

—Nada de reportaje — nos dijo Ana May cuando telefónicamente le hiciéramos conocer el motivo de nuestra molestia —. Prefiero — agregó luego —, si es que tienen el propósito de llegarse hasta mi casa, recibirlos como camaradas. Charlaremos. Habrá whisky y una colección de discos de jazz. Pero, por favor — finalizó la rubia Ana —, no insistan en esto de reportearme.

LA ESPERANZA ES LO ULTIMO QUE MUERE

Y nosotros, claro está, le mentimos:

—¡Oh! ¡Cómo no! Nada de reportaje — dijimos con acento enfático —. ¡Faltaba más!... ¡Qué esperanza!... Oiremos jazz..., tomaremos whisky..., usted cantará después aquella canción de Harlem, donde una adolescente de ébano gime por el amor imposible de quien se fué a Kensico con la promesa de un retorno inmediato...

—Así, sí — responde Ana —... De mil amores... "Macanudo". Conozco, además, una historia interesante de Clara Bow, la dinámica pelirroja... Es una historia que sucedió en Miamí cuando míster Campbell con su "Blue bird" trataba de alcanzar los 500 kilómetros por hora... Sucedió que...

Interrumpimos:

—Espere... No se gaste, Ana... Vamos para allá. Ya nos contará eso una vez que estemos frente a frente.

—Bien... Los espero.

Diez minutos más tarde estamos hundiendo el botón del timbre de la puerta de su casa.

Pero sabemos que para llegar hasta la rubia cantante de jazz, familiar a nuestro público cinematográfico, hemos tenido necesidad de mentirle. Ella cree que nos apersonamos para escuchar la historia de Clara Bow con el agregado automovilístico del "Blue bird", pero, en realidad, nosotros tenemos una escondida esperanza: realizar el reportaje.

La esperanza es como el capitán de un barco que naufraga: *lo último que muere.*

¡ESTA ES VUESTRA CASA!

Es Ana quien nos recibe de inmediato. Y como de costumbre, sonríe cordial y feliz. Luego, en una doble reverencia elástica — la chica está en training —, suelta una frasecita amable y sincera:

—Esta es vuestra casa.

Pasamos.

En una victrola portátil, tipo *pic-nic*, Duke Ellington, en *swing* pirotécnico, enciende el ritmo de un *fox* de acero. En el piano parece que un gato hiciera desastrosos equilibrios. En las trompetas se nos finge que Eolo soplara sus iras. En las voces dulces y nostálgicas de los *saxo* las caricias se traducen en lamentos estirados que salen de las bocas, redondas como la O, y deben acurrucarse mimosas a los pies de Ana. En la batería, un *chef* de buen humor canta, ríe, salta y baila. Y en los clarinetes, cinco mocosos de caras sucias juegan una ronda callejera, mientras se rasca una picazón un doble par de maracas que llegan suaves, cansadas desde el fondo orquestal.

Es el jazz dislocado, circense, huidizo, que nos yergue, nos toma y hace que, contradiciendo costumbres de comportamientos correctos, comencemos a acompañarlo, jugando un repiqueteo a destiempo con los pies.

PRIMERO, CANTAR; DESPUES, CANTAR Y SIEMPRE, CANTAR

Se detuvo; finalizada la espiral mecánica (el disco), Ana May nos ofrece un whisky.

—¿Agua?... ¿Soda?...

—Lo más cómodo... Con un poco de hielo...

—¿En cuadritos, como el azúcar y como los "rompecabezas"?

—Sí..., pero frío... *hielo frío...* — agregamos.

En casa de Ana May, cuando se bebe, se brinda.

—Por usted y por su suerte — le decimos.

—Por el buen amigo.

Y de pronto:

—¿Otro poco de jazz?

—Bien.

Y después del jazz:

—¿Otro poco de whisky?

—*All right*...

Y sorpresivamente, viene después la primera pregunta:

—¿Qué es lo que más prefiere usted, Ana?

—Primero, cantar...; después, cantar...;

FRIVOLIDAD 100 % 100 EN UNA ESTRELLITA QUE ACABA DE TRIUNFAR EN UN PAPEL INTENSO

2 + CANTO 2 = ANA MAY

luego, siempre cantar.

—¿Nada más?

—Eso es lo que más prefiero, el detalle sobresaliente. Pero también me agrada leer y viajar.

—No mencionó nada de cine — advertimos.

—Pues, sencillamente, por una razón de lógica. Ustedes saben que soy elemento de cine en actividad. Deben suponer que "eso" lo hago con gusto.

—¿Dónde considera haber actuado mejor?

—En general, creo mantener una línea armónica en lo que se refiere al balance de mis actividades, pero en "Atorrante" me he visto muy bien. Será la emoción nueva que me hace creer que en el curso de esta interpretación mi espíritu tuvo su más franca extereorización.

—¿Cuándo empezó su carrera cinematográfica?

—Hace algunos años. Filmé por primera vez integrando el elenco de "Los tres berretines".

—¿En cuántas películas intervino?

Reacciona Ana May, y esta vez no responde a la pregunta como hubiéramos querido. Y dice:

—¡Ajá!..., ¿de manera que se proponen realizar el reportaje? Pues, ya les dije que no y ¡nooo!... Escucharemos otro poco de música.

Y se dispone, no más, a preparar un nuevo disco.

Ahora es una rumba. Pero no es sólo la versión mecánica la que llega hasta nuestros oídos, pues Ana May, acompañándose con un leve contoneo, entona el cantable — lamento tropical, que zumba en la breve estancia —. Nace un clima especial. La canción de versos fáciles tiene un ritornello pegadizo. Se adivina una curva en la línea melódica de la rumba. Esa curva es la hamaca musical donde se bambolea la pena de quien sufre un desencuentro de primaveras cálidas, imborrables.

Y Ana May frente a nosotros sigue ilustrando el pasaje con su leve contoneo.
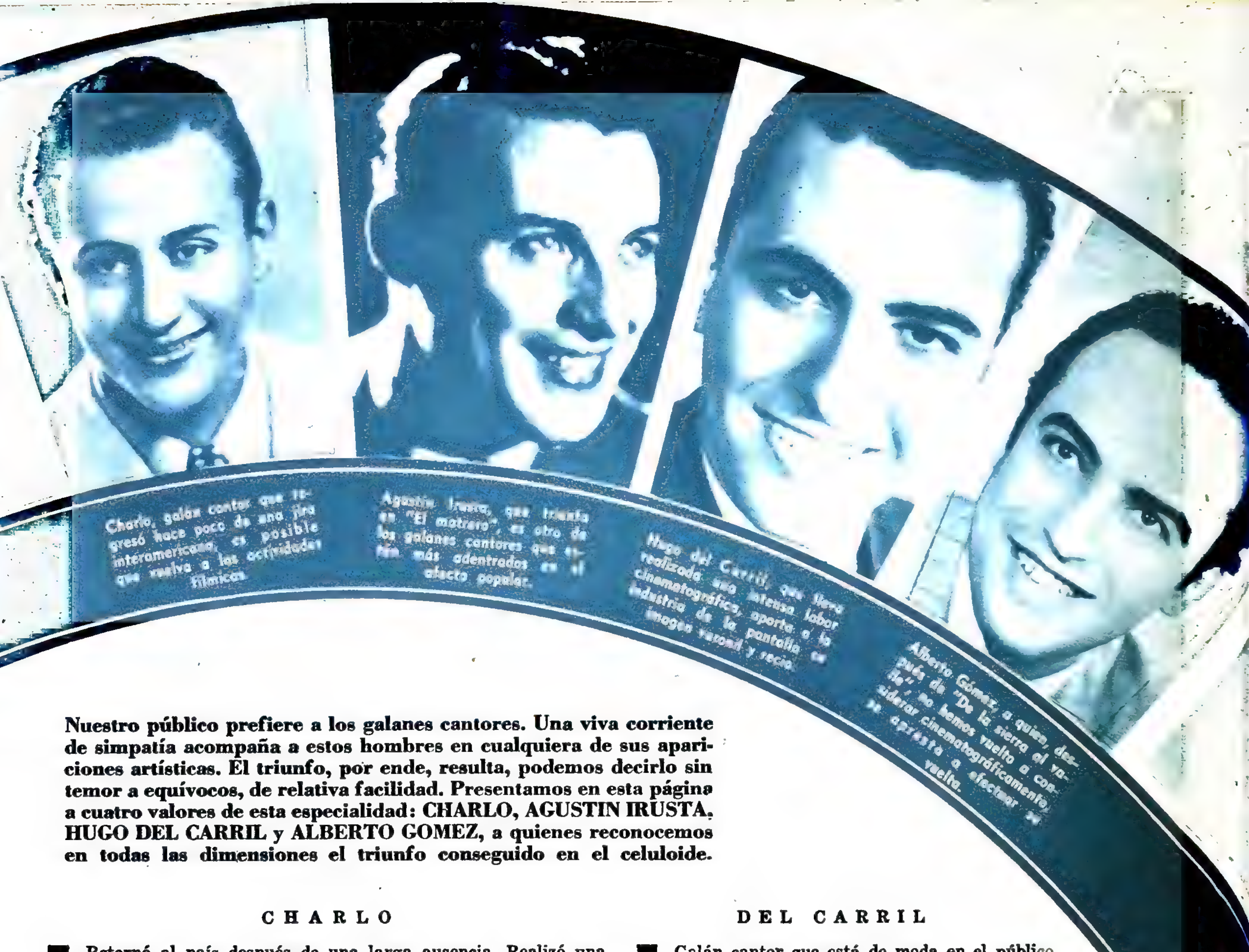
Y ya no pudimos hablar más de cine de... ella, ni de nada. Tras de la rumba vino un *fox*, luego un *blue*, y así por espacio de algún tiempo. Dejamos entonces nuestra posición de cómodos oyentes, y de pie, la mano tendida en una cordialidad tan afectiva como la que nos ofreciera Ana al recibirnos, resolvemos despedirnos. Cuando regresamos, entre el trajinar de la calle, tratamos de *reconstruir* a Ana May en imagen y en espíritu. He aquí la fórmula que anotamos en nuestra libreta de reportero:

Whisky 2 + jazz 3 + bamboleo 2 + canto 2 = ANA MAY.



"Cantar, viajar y leer son las tres inquietudes mayores de mi vida", nos dijo Ana May, y con un aspecto de personaje de novela posa ante el fotógrafo.

por AMLETO



Charlo, galán cantor que regresó hace poco de una jira interamericana, es posible que vuelva a las actividades fílmicas.

Agustín Irusta, que triunfa en "El matrero", es otro de los galanes cantores que están más adentrados en el afecto popular.

Hugo del Carril, que lleva realizada una intensa labor cinematográfica, aporta a la industria de la pantalla su imagen varonil y recia.

Alberto Gómez, a quien, después de "De la sierra al valle" no hemos vuelto a considerar cinematográficamente, se apresta a efectuar su vuelta.

Nuestro público prefiere a los galanes cantores. Una viva corriente de simpatía acompaña a estos hombres en cualquiera de sus apariciones artísticas. El triunfo, por ende, resulta, podemos decirlo sin temor a equívocos, de relativa facilidad. Presentamos en esta página a cuatro valores de esta especialidad: CHARLO, AGUSTIN IRUSTA, HUGO DEL CARRIL y ALBERTO GOMEZ, a quienes reconocemos en todas las dimensiones el triunfo conseguido en el celuloide.

C H A R L O

■ Retornó al país después de una larga ausencia. Realizó una jira por diversos países de América y se tradujo en el espectáculo de moda. Su alejamiento de los programas radiotelefónicos acrecentó indudablemente el interés que rodea su personalidad de cantor popular.

En cine, Charlo realizó un papel de protagonista en la película "Puerto Nuevo", cuya dirección fuera confiada a Luis C. Amadori.

Charlo, hombre de rostro cobrizo y cuerpo atlético, puede ser un galán de primera línea en el mundo cinematográfico nuestro. Como exponente de la canción, todo cuanto podríamos decir no evitaría la repetición de conceptos conocidos ya. Espíritu culto, es, además, un destacado músico y conoce los secretos más escondidos de varios instrumentos tales como el piano y el acordeón.

I R U S T A

■ Agustín Irusta, cuyo último trabajo tuvimos oportunidad de conocer a través del film "El matrero", es sin duda alguna un personalísimo cultor de la canción argentina. Como intérprete cinematográfico lleva realizada una interesante labor que iniciara en España con motivo de una jira de carácter popular. Entre nosotros filmó una nueva versión de "Nobleza gaucha", "Cantando llegó el amor", "Puerta cerrada" y la que comentamos al comienzo de estas líneas.

Cantor de extrañas melodías, posee una voz educada y un temperamento accesible a los más leves toques emocionales. Actualmente se halla desempeñándose en una jira que finalizará en Méjico.

D E L C A R R I L

■ Galán cantor que está de moda en el público.

Varonil y recio, sabe imprimir a las versiones que brinda el sello inconfundible de su personalidad, impuesta definitivamente. En el cine halló el esplendor que lo sitúa en los primeros grandes planos del favor popular. "En tres anclados en París" mostró las probabilidades de la explotación que habría de llevarlo a la cotización con que hoy es favorecido.

En "Madreselva", "La vida es un tango", "La vida de Carlos Gardel" y "Gente bien" consolida los pronósticos generales. En plena juventud, impone su nombre y tiene entre manos la cristalización del sueño más querido: actuar en cine como primera figura.

G O M E Z

■ Sin duda, Alberto Gómez aporta un tipo especial de galán cantor.

Nos lo dice en "De la sierra al valle", producción que lo presenta como protagonista al lado de Aída Luz, Carlos Perelli, Siches de Alarcón, Roberto Blanco y otros.

Valor radiotelefónico, mimado por multitudes que tienen en él a un verdadero ídolo, puede en el cine trasladar esa misma suerte por mérito de temperamento, fotogenia y voz.

Cultiva la canción popular en los más variados aspectos.

Actualmente no filma, pues se halla vinculado a compromisos artísticos que no le dejan tiempo para dedicarse a las actividades del set.



ME SUGIERE TU IMAGEN EMPERATRIZ CARVAJAL

Con Armando de Vicente en "El sobretodo de Céspedes".

Por JUAN ALBERTO HUEYO

Morena de la montaña y del mar. Hermana de la piedra y del agua... Tus pies ágiles te llevaron temprano por los caminos de América. Los destellos de las luces de Buenos Aires, ardiendo en noches de trabajo febril, te atrajeron y giraste en torno de ellas sin quemar las alas. Por el contrario, el calor de las mil llamas, desgarrando la noche porteña, las templaron, dándoles vibración y fuerza. Hoy, tu imagen luce en el cuadro argentado. Es ésta que vemos aquí, siempre con el pensamiento ausente, la mirada en vuelo remoto, ávida de lejanía, y la boca sonriendo dulce tristeza.

Detrás de la frente amplia está latiendo la inteligencia, la única que no duerme en tu estampa de ensueño constante.

Tu cabeza tiene delineación esfumada. Reclama la sombra, pero se echa hacia la lumbre, esa que te ha de entrar por los ojos para aclarar tu panorama interior. ¿Qué horizontes íntimos son los que propician la combustión permanente de tu alma? ¿Dónde duerme el ave breve y tibia de tu espíritu? ¿Y cuándo?...

Tu imagen está llena de agudas sugestiones. Posees ese extraño poder, tan caro cuando se trata de comunicar la propia vida a los demás.

Es difícil permanecer indiferente ante el concierto de esa armonía sentimental...

Hay flores junto a tu rostro. Seguramente, son ellas las que más quieres para enmarcarlo. Claveles estallantes de perfume acre y corolas ásperas, tienen la fuerte belleza de tus valles familiares.

Pronto vendrá tu imagen esperada en otras cambiantes láminas de plata, animada de movimiento gentil. Iremos a tu encuentro como se marcha hacia un curso de agua que se desliza sobre un fondo de piedra, o como se penetra en una cortina de follaje nuevo, o como se aspira el aire en una alborada radiante.

Todos estos devaneos tienen origen en tu imagen. No te sorprendan. La sensibilidad tiene reacciones de tales matices. Son su razón de ser...

Sentir tu presencia, compartir tu vecindad, participar de tu espacio, es aproximarse a un rumor grato, al de una música lejana e inubicable. Seguir la huella de tu planta, perseguir tu porte, remitirse exclusivamente a ti, tal es el embrujo que creas. Mientras continúas tu peregrinaje, quedo pendiente de tu recuerdo hasta que te encuentre de nuevo.



RECORDANDO UN EXITO DE LA PRIMERA HORA

"La MUCHACHADA de a BORDO"

UN SUCESO DEL AÑO 1936 QUE SIGNIFICO UN GRATO JALON INICIAL

Alicia Barrié contempla a Tito Lusiardo, y éste es observado a la vez por Santiago Arrieta. Estas tres figuras encarnaban los principales personajes del film que comentamos.



He aquí a tres intérpretes de cuyos prestigios se hace eco el público afecto a nuestro cine. Luis Sandrini, Tito Lusiardo y el malogrado actor José Gola, en una pose de "La muchachada de a bordo".

Siguiendo nuestro propósito de exhumar el título de las primeras producciones argentinas, que dieron a la industria, en su hora, el paso inicial, reproducimos hoy unas fotos que corresponden a "La muchachada de a bordo", una de las películas de Manuel Romero, tal vez la más aplaudida.

A las graciosas situaciones del libro, con chistes de buena ley y pasajes que provocaban sonoras carcajadas, había que agregar la interpretación, realizada en base a un reparto de figuras que pocas veces se han visto en un film.

En efecto, animaban los principales personajes Luis Sandrini, el popular astro que ya había obtenido un suceso con "Riachuelo". El personaje de este actor era un modesto marinante, boleado, que llegaba a incorporarse a las filas como quien fuera a divertirse.

El extinto José Gola encarnaba la figura de otro marinero, bueno, honrado, que, arrebatado por sus propios impulsos y obedeciendo a ese sentimiento que en las lides del amor cobra magnitudes extraordinarias a los veinte años, se colocaba al borde de una prevención sumaria.

Tito Lusiardo, el simpático actor cómico, también tuvo participación preponderante en este film. Animaba el papel de cabo, dicharachero, por momentos altanero, pero humano. Santiaguito Arrieta, el eficaz galán transformado en un oficial, lucía su estampa y sus cualidades fílmicas, que desde entonces hasta hoy fueron superándose hasta llegar a ser un actor predilecto del público.

De intento hemos dejado para el final a Alicia Barrié, la sugestiva y atrayente actriz, que animaba la muchachita humilde, hija del tabernero. A Alicia Barrié le cupo en este film la satisfacción de imponer sus actitudes y condiciones de intérprete fina y delicada.

En cuanto a la obra de Manuel Romero, director y autor a la vez, ya lo hemos dicho al comienzo: fué una de las películas que marcaron rumbos en la historia de nuestro cine.

En la misma película se ha [illegible] honda ternura entre Alicia Barrié y Santiago Arrieta. Era éste uno de los momentos más interesantes de la producción.

EL CAMPEON OLIMPICO



Oscar Casanovas apenas retornó de Berlín con el título de campeón olímpico, intervino en la filmación de "Mateo", película que dirigió Tynaire.

Listo el vendaje para una exhibición pugilística, Casanovas se apresta para calzar los guantes, ayudado por el actor Pepe Arias.

Oscar Casanovas es uno de los hombres que en los últimos tiempos consiguieron definir un perfil popular en el terreno de los ídolos. Nació para el deporte. Predestinación cumplida en plena juventud merced a las innumerables condiciones de su espíritu. A los 25 años recorre el historial de su existencia y se halla frente a los más honrosos títulos merecidos en justas que dejaron el sabor de una emoción renovada. Efectivamente, es Oscar Casanovas en el box argentino el pugilista completo por excelencia. Carpentier, aquel maestro de la esgrima de los puños que un día dejara el bulevar y asombrara al mundo con sus endiablados "sid-step", diría, si viera pelear a Casanovas:

—¡Yo era así!

Oscar Casanovas, ese hombre que está detrás de su sonrisa buena, de su mirada clara, es un verdadero jaguar puesto frente a la obligación de pelear y vencer. Desde el año 1926, época en que deja el fútbol y a sus camaradas Pedernera, Baldonedo, los hermanos Correa y Malfatti para iniciar su vida boxística, consigue apuntalar la esperanza de hallar en él a un futuro campeón.

Ese cebollita rubio que apenas se distinguía entre el triple cordaje del ring del Boedo Boxing Club, alentado siempre por la voz hecha grito de su manager De Gennaro, denunciaba cualidades poco comunes en el manejo de los guantes. Peleador por instinto nato. Valiente—guapo quedaría mejor — porque sí, estilista único, creó por ello un medio combativo de tal vistosidad, que el asombro cundió en la afición a partir de las jornadas en que ganara su primer campeonato de la categoría mosca. Era el año 1932 y estaba considerado como pugilista veterano.

Nace allí el porvenir de Casanovas. Consigue luego otro campeonato argentino, venciendo en la categoría gallo el año 1933.

Se impone en la selección del conjunto que debe soportar en Río de Janeiro el esfuerzo de un sudamericano y retorna, después de pelear en Brasil, con una nueva victoria.

El año 1935 se le declara campeón peso pluma. Marcha a la ciudad de Córdoba y conquista por segunda vez el título de campeón sudamericano.

En Buenos Aires triunfó en una selección para Chile que no se realizara luego. Su nombre es la atracción máxima meses más tarde en las jornadas boxísticas que buscan el equipo que la Argentina enviará a Berlín con motivo de la realización de los Juegos Olímpicos. Vence con facilidad a todos los rivales que se le oponen y en una loable final con Schiaraffia deja en claro su neta superioridad. Casanovas representará a su patria en Berlín.

La noche de la gran victoria, emocionado, llora. Llora y, frente a la perspectiva de un viaje que considera fantasmagórico, recuerda con emoción de niño aquel otro: *El que realizara hasta la ciudad de Pergamino para pelear tres rounds, costeándose el pasaje, "su primer viaje".*

Puesto en Berlín como maravilla del box argentino y como mascota del equipo, nos devuelve en la confianza depositada en sus puños el lauro mayor.

Logra traernos el título de campeón olímpico.

¿Qué más puede pedirse a Oscar Casanovas? Nada. Es hora de darle algo. Ese algo se traduce en el ídolo. La afición tiene —decíamos anteriormente— en este pibe rubio de Boedo un ídolo de personalidad inconfundible.

ACTOR DE CINE

Suma 150 peleas este hombre que vuelve de Berlín con la gloria en sus manos. En el cine se le ofrece entonces una oportunidad. Interviene en el rodaje de "Mateo", una

Oscar Casanovas

FUE UNO DE LOS INTERPRETES PRINCIPALES DE "MATEO" Y TIENE EL PROPOSITO DE SEGUIR ACTUANDO EN EL CINE

producción que dirigió Tynaire, director francés radicado entre nosotros. Al lado de José Gola y de Luis Arata soporta la responsabilidad de un papel de primera línea y se destaca con toda naturalidad. Le favorece el terreno. Él es hijo de un barrio. Jefe de gavilla infantil. Conoce la vida de la calle. Entreverado en cosas del fútbol afiló su coraje. En el box determinó su instinto de peleador. "Mateo" le exige trasladar a la pantalla ese aspecto callejero.

Realizado el trabajo, la crítica no tiene reparos en presentarlo como una esperanza fílmica. Pero... el deporte — la vida para la cual vive pura y exclusivamente a costa de los mayores sacrificios — lo aparta de la nueva senda.

HOY, INESPERADAMENTE...

...sabemos que Oscar Casanovas se decide retomar el horizonte que había despuntado en el film comentado.

Y estuvo con nosotros días pasados.

—¿Cómo debo hacer? — nos dijo.

Nosotros no recordamos cómo contestamos la pregunta. Pero hemos pensado que Carlos Borcosque, hombre que en estos momentos está listo para filmar una producción más por cuenta de un sello local, puede ubicar al gran deportista argentino, que por otra parte dió pruebas ya de hallarse capacitado para asumir una responsabilidad honrosa en el cine.

Creemos haber encuadrado nuestra sugerencia en los terrenos de la lógica. Conocemos perfectamente que en Borcosque existe el propósito de dar a la renovación de valores imágenes nuevas. Oscar Casanovas, que se hace frente a una renovada inquietud con propósitos perfectamente definidos, puede ser un elemento más para la producción que dirigirá Borcosque.

Sin ser un valor definido en el cine, luce con toda justicia un antecedente que facilitará la labor del director.

De modo que se desdibuja aquí el azar. El posible intérprete acusó cualidades. Y Borcosque puede hallar en ellas material más que suficiente para dar a la pantalla argentina una cara más.

Es así como esta sugerencia se traduce en la respuesta que buscó Casanovas cuando nos dijo:

—¿Cómo debo hacer?...

Y ahora, sobre la terminación de la nota, sabemos que optamos por una posición de optimistas. Casi podríamos asegurar que Borcosque, al leer estas líneas, tratará de ubicar por nuestro intermedio el teléfono o el domicilio del deportista Oscar Casanovas y charlar con él un rato acerca de las cosas del cine..., aunque fuera eso..., charlar un rato..., que bien se lo merece en todos los terrenos el hombre que tiene una esperanza.

Y si a esto añadimos que el que tiene la esperanza es el brillante campeón olímpico Oscar Casanovas, con más derecho aun.



Con Leonardo Gulle, otro representante olímpico en Berlín y dos ases hindúes que asombraron en las carreras pedestres de 10.000 metros.

Jack Torrance, campeón imbatible en el lanzamiento de la bola, "en pose de relieve" con Oscar Casanovas y Gulle.



Una escena de "Chimbela", la nueva producción de S. I. D. E. que ha sido recientemente rodada bajo la dirección de José A. Ferreyra, en base a un argumento de Antonio Botta, el conocido hombre de teatro. Los papeles de protagonistas de este film han estado a cargo del galán Floren Delbene y la actriz Elena Lucena, que en esta oportunidad pasa a la categoría de estrella.



Las figuras centrales de "Chimbela", Elena Lucena y Floren Delbene, tienen a su cargo las alternativas románticas del film. Elena Lucena, que tan feliz desempeño tuvo en "La que no perdonó", que le valió su inclusión en el reparto de esta película en carácter de estrella, por informes que nos anticipan, habrá de ratificar ampliamente los conceptos que mereciera entonces.

Una historia sentimental

Floren Delbene, que en su última película del mismo sello, "Ambición", evidenciara los progresos que había experimentado su conducta esencialmente fílmica, tiene a su cargo un papel de facetas muy interesantes para un actor que, como él, busca el camino de la consagración definitiva, afrontando responsabilidades progresivamente más serias. Le vemos aquí con Mary Dormal.



Mary Dormal y Eloy Alvarez, en otra de las escenas de "Chimbela", que tendremos ocasión de conocer en los últimos días del mes en curso. Los eficaces intérpretes, que tan cabales pruebas llevan rendidas de su capacidad interpretativa, habrán de tener en este film ocasiones de particular lucimiento en papeles especialmente adaptados a los temperamentos que los distinguen.



Mary Dormal, la eficaz actriz a quien viéramos comportarse con tanto acierto en "Divorcio en Montevideo", tendrá en "Chimbela" una nueva oportunidad de demostrar la bondad de sus aptitudes, interpretando un papel de significación que habrá de depararle situaciones de mayor lucimiento. El sello que presentará esta producción es S. I. D. E. y el director Ferreyra.

La pareja idílica de "Chimbela", Elena Lucena y Floren Delbene, habrá de vivir alternativas de marcados tonos románticos y emotivos. La escrupulosa elaboración del film, los prestigios de su director, José A. Ferreyra, y los indiscutidos méritos de sus intérpretes, son los factores positivos con que cuenta esta nueva producción de un sello consagrado por muestras dignos.

"CHIMBELA"

La principal figura femenina de "Chimbela", Elena Lucena, en una escena de contornos cómicos que interpreta con Raúl Castro. El libro de este nuevo film de S. I. D. E. ofrece a su protagonista alternativas del más diverso matiz sentimental; para darles vida, Elena Lucena ha tenido que volcar en el papel íntegramente su sensibilidad de actriz con facultad de adaptación.

Otra de las dramáticas escenas de "Chimbela", interpretada por Elena Lucena, Nury Montsé y otros tres integrantes del calificado elenco que ha sido seleccionado para dar vida a la sentimental historia urdida por Antonio Botta. El aspecto argumental del film habrá de ser uno de los que más influyan en el éxito de esta película, éxito que ha sido ya previsto por todos.

La cuarta de Bayón

CON DOS FIGURAS CONSAGRADAS Y UNA FLAMANTE, ESPERASE QUE LOGRE UN EXITO DE CALIDAD TECNICA Y EFICACIA COMICA

■ Con dos figuras consagradas — "Cándida" y Codecá — y una recientemente revelada — Lucy Galeán —, un director que hasta ahora no ha logrado exponer toda su capacidad de realización — Luis Bayón Herrera — se dispone a encarar la filmación de una película que, según todas las apariencias, está destinada de antemano a hacer certero impacto en el gusto popular.

La cinta que, como se sobrentiende, será de factura eminentemente cómica, se rodará en los estudios de E. F. A., y se estrenará, de acuerdo a normas recientemente establecidas, en la sala del Real Cine, definitivamente incorporada a la industria artística nacional.

Niní Marshall, que acaba de triunfar rotundamente en "Divorcio en Montevideo", del sello Lumiton, tendrá la responsabilidad mayor en "Cándida", interpretando el personaje que, con el de "Catita", le ha dado una popularidad sin precedentes en la historia de la radiotelefonía argentina.

Otro astro del micrófono, el que divulgara a "Unicato All'Olio", "Lindoro Puruva" y "El Chino Pacheco", para no nombrar sino los más conocidos, la secundará inmediatamente en el orden de importancia.

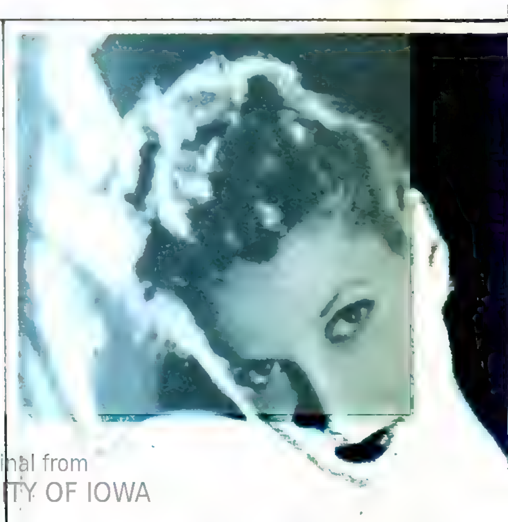
La eficacia reidera de una y otro permiten descontar un abundante saldo de gracia regocijante, que el público acogerá con la entusiasta adhesión que dispensa a ambos intérpretes, insuperables, como se sabe, en su cuerda.

A esto hay que agregar una figurita sumamente interesante: la de la chica que en "Gente bien" hace, en un papel brevísimo, pero muy bien captado, el de una muchacha liviana. Se llama Lucy Galeán y, raro contraste, lejos de pertenecer a una actividad artística frívola e intrascendente, ha disciplinado sus merecimientos en el ejercicio de una de las más difíciles, la de la danza clásica, en la cual ha descollado hasta el punto de administrar enseñanza en una academia de su propiedad. Mujer culta, de delicada espiritualidad, de bello rostro y seductora estampa, es otro hallazgo feliz que se suma al cuadro de artistas que han de defender los intereses del cine criollo.

Bayón Herrera tiene en ellos inteligentes colaboradores que le rendirán, seguramente, óptimo resultado, cada uno en su plano.








Album Myrurgia
IV





ALIMEDES NELSON, UNA NUEVA ESTRELLITA

Los observadores del firmamento cinematográfico argentino han visto aparecer últimamente una serie de pequeñas luminarias que bien se pueden agrupar en una nueva constelación. Entre ellas resulta perfectamente ubicable una estrellita que luce con luz propia: Alimedes Nelson, la misma que aparece en la doble página central, a todo color, en esta edición.

¿Quién es Alimedes Nelson? ¿De dónde procede? ¿Cuáles son las características artísticas que la identifican?

He aquí varias interrogantes que servirán para intentar la definición de Alimedes Nelson, damita joven de la productora Lumiton, a quien le han bastado algunas apariciones fugaces en el cuadro de plata para destacarse con méritos propios.

Cuando escribimos estas líneas, el público acaba de juzgarla en el papel de mayor responsabilidad que le cupiera en suerte hasta ahora: el que tiene en "Así es la vida", la celebrada comedia de Malfatti y De las Llanderas, al lado de dos actrices ya experimentadas en el juego interpretativo, esto es, Sabina Olmos y Niní Gambier.

Viéndola actuar en ese film se llega a la satisfactoria comprobación de que los que la "descubrieran" no estaban equivocados cuando le atribuían dotes de artista. Alimedes Nelson, bajo la dirección de Francisco Mugica, el inteligente y experto conductor de films, exhibe un espíritu dúctil, comunicativo e interesante. Claro está que sus recursos no son empleados a fondo aun, puesto que una elemental condición de la estrategia cinematográfica así lo impone, pero ya se ve claramente que en ella existen los elementos necesarios para descollar en la actividad de sus preferencias.

Alimedes Nelson procede del teatro frívolo, mas si bien allí su rostro y porte agradables en sumo grado satisficieron ampliamente las exigencias del género, no era esa la cuerda que convenía a su sensibilidad y a su temperamento, denso y rico de toda suerte de sutiles sugestiones, como lo ha demostrado cabalmente actuando ante el lente de la cámara. La pantalla, evidentemente, es el marco adecuado para su silueta, elegante y ágil. Las luces de los reflectores la presentan de manera acorde con sus valimientos y el micrófono recoge su voz, suavemente modulada, de inflexiones gratas al oído.


Myrurgia los creó para Vd.
Maderas de Oriente
MYRURGIA
POLVOS
MADERAS DE ORIENTE

En filmación



Esta escena corresponde a "Caprichosa y millonaria". Paulina Singerman, en un lecho de verdadera millonaria caprichosa, abre los ojos a las once de la mañana. A su lado dos bellas doncellas esperan la primera orden del día: el desayuno, "omelette" de sesos de canario.

La proa del barco que se ha reconstruído en los estudios de Pampa Film para la película "Prisioneros de la tierra", cuyo argumento se rueda a las órdenes de Mario Soffici. El libro de cuentos del escritor Quiroga fué adaptado por Héctor Quiroga y Ulises Petit de Murat.

Un momento del film titulado "Remanzo", con intervención de dos figuras nuevas en los papeles principales. Ellas son Amery D'Arbon y Manuel Sebastián. Esta producción ha sido íntegramente rodada en las márgenes del río Paraná, y su estreno se registrará a fines del corriente mes.



Un gesto del astro Pepe Arias, caracterizando al protagonista de "El loco Serenata", film que fué rodado en los estudios de Argentina Sono Film bajo la dirección de Luis Saslavsky, a quien pertenece también el argumento. Esta película, que será presentada con caracteres de superproducción, la conoceremos el miércoles 2 de agosto próximo.

Nuevamente vuelve al cuadro la estrella máxima del cine argentino, Libertad Lamarque, conducida por el director de su último gran éxito, "Madreselva", Luis César Amadori. En este trabajo, Libertad encara un personaje de difícil realización, que ella sabrá salvar poniendo al servicio del mismo sus dotes de gran intérprete. En la foto la acompaña Rodolfo Zenner.

Mucho movimiento se nota en nuestros estudios. Las empresas filmadoras producen. El negocio marcha. La película argentina encuentra facilidad de colocación en los países de habla castellana; en el nuestro ya sabemos como ha logrado imponerse. En esta nota damos seis fotos correspondientes a distintas películas que se hallan en rodaje.

Y, para finalizar la nota, presentamos un pasaje de "Una mujer en la calle", película que condujo Moglia Barth sobre argumento propio con diálogos de Samuel Eichelbaum. En la escena vemos a Pepita Serrador y Roberto Airaldi, los dos intérpretes principales.


Tania


Roberto Airaldi


Maria Santos


Elias Alippi



Profesión brillante, oficio duro...

EL SUEÑO DE HOLLYWOOD

1. Amanda Ledesma parte de Buenos Aires, feliz y sonriente, rumbo a la Meca del cine yanqui para filmar películas en castellano...

2. Amanda Ledesma se despide de los estudios norteamericanos, sonriendo siempre, pero sin haber podido realizar su gran anhelo...

¡CUESTA IMPRESIONAR AL PUBLICO!

3. Sebastián Chiola, en una actitud beatífica, sin padecer la tortura del maquillaje que impone la "composición" de un tipo.

4. Sebastián Chiola entra el "set" para cumplir una jornada de tres horas de filmación, tras otras dos en manos del maquillador.

1.242 EXHIBICIONES LLEVARON LAS PELICULAS ARGENTINAS EN LA SEMANA QUE COMPRENDE LOS DIAS VIERNES 14 AL JUEVES 20 DE JULIO

En las películas programadas a precio fijo, "La vida de Carlos Gardel" bate el récord con 198, y en las que se exhiben a porcentaje únicamente, figura "Divorcio en Montevideo" con 224.

Películas a precio fijo o a porcentaje

ATORRANTE, 14.
ALAS DE MI PATRIA, 36.
AMBICIÓN, 24.
AYÚDAME A VIVIR, 8.
BODAS DE SANGRE, 24.
BUSCO MARIDO PARA MI MUJER, 8.
CON LAS ALAS ROTAS, 24.
CALLES DE BUENOS AIRES, 4.
CARAS ARGENTINAS, 24.
DOCE MUJERES, 26.
DE LA SIERRA AL VALLE, 28.
EL VIEJO DOCTOR, 32.
EL FORASTERO, 4.
EL CANILLITA Y LA DAMA, 16.
EL MATRERO, 14.
EL SOBRETODO DE CÉSPEDES, 56.
EL CABO RIVERO, 8.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, 8.
EL POBRE PÉREZ, 16.
EL GRAN CAMARADA, 18.
FRENTE A LA VIDA, 18.
GIÁCOMO, 46.
GENTE BIEN, 38.
HERMANOS, 24.
KILÓMETRO 111, 34.
LA HIJA DEL VIEJITO GUARDAFARO, 24.
LA CANCIÓN QUE TÚ CANTABAS, 36.
LOCO LINDO, 8.
LA CIEGUITA DE LA AVENIDA ALVEAR, 8.
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ, 24.
LA VIDA DE CARLOS GARDEL, 198.
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA, 24.
LA VIRGENCITA DE MADERA, 8.
LA QUE NO PERDONÓ, 18.
LOS LOCOS DEL CUARTO PISO, 4.
LA FUGA, 12.
LA LEY QUE OLVIDARON, 32.
LOS APUROS DE CLAUDINA, 24.
LA CASA DE QUIRÓS, 8.
LA VUELTA AL NIDO, 8.
MANDINGA EN LA SIERRA, 16.
MELODÍAS PORTEÑAS, 8.
MAÑANA ES DOMINGO, 2.
MI SUEGRA ES UNA FIERA, 28.
MURIÓ EL SARGENTO LAPRIDA, 6.
MADRESELVA, 28.
MAESTRO LEVITA, 24.
MELGAREJO, 16.
NACE UN AMOR, 14.
NOBLEZA GAUCHA, 6.
ORO ENTRE BARRO, 24.
PUERTO NUEVO, 8.
PUENTE ALSINA, 4.
PALABRA DE HONOR, 52.
PAMPA Y CIELO, 24.
PUERTA CERRADA, 32.
PAPÁ CHIROLA, 10.
RETAZO, 42.
SENDEROS DE FE, 16.
SOMBRAS PORTEÑAS, 8.
SOL DE PRIMAVERA, 8.
TURBIÓN, 32.
UN TIPO DE SUERTE, 28.
VEINTICUATRO HORAS EN LIBERTAD, 86.
VILLA DISCORDIA, 14.
VIENTO NORTE, 12.
Y LOS SUEÑOS PASAN, 32.
YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO, 10.

Películas a porcentaje solamente

ASÍ ES LA VIDA, 4.
DIVORCIO EN MONTEVIDEO, 224.
EL CABALLO DEL PUEBLO, 8.
FUERA DE LA LEY, 24.
JETTATORE, 18.
LA VIDA ES UN TANGO, 32.
LA VUELTA DE ROCHA, 8.
LA RUBIA DEL CAMINO, 24.
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, 12.
LA CHISMOSA, 8.
LA MUCHACHADA DE ABORDO, 12.
LOS TRES BERRETINES, 6.
MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE, 36.
MUJERES QUE TRABAJAN, 34.
TRES ANCLADOS EN PARIS, 38.

LOS TEJIDOS PARA LOS



NADA MAS PRACTICO PARA VIAJAR QUE LOS MODELOS QUE NOS PRESENTAN TRES DE NUESTRAS FIGURAS CINEMATOGRAFICAS DEMOSTRANDONOS, CON ELLOS, QUE LA ELEGANCIA PUEDE IR UNIDA A LO PRACTICO, YA QUE LOS TEJIDOS SON PRENDAS INARRUGABLES.

1 Mecha Ortiz, nuestra elegante primera figura, luce un precioso trajecito de dos piezas, cuya pollera está hecha en dos paños, en lana bois de rose oscura, color que se repite en los bordes del saco, que está hecho en tono más claro. Sombrero de castor y guantes de gamuza.

2 Cartera y cinturón también tejidos, que acompañan al conjunto. Aplicación de gamuza.

3 Sabina Olmos está encantadora con su soberbio tapado azul marino y arena, que se teje diagonalmente con la lana azul, mientras la clara no se teje, sino que se pasa solamente entre el tejido. Lleva cuello, solapas y vistas de terciopelo azul.

4 El mismo modelo visto de frente.

5 June Marlowe, sonriente todavía después de su éxito en "Gente bien", viste un tapadito liviano, verde, entallado en la cintura por las disminuciones, que forman costuras.

Elija su modelo, y si quiere saber más detalles de los puntos o forma de hacerlo, escriba a CINE ARGENTINO, Sección Modas.

1

2

VIAJES

La Elegancia de Nuestras Artistas Cinematográficas nos Brinda Temas Sobre Modas, que Ofrecemos a Nuestras Lectoras, Consignando Detalles de Gran Interés.





COMO CONSERVO LA BELLEZA DE MIS DIENTES

POR

PAULINA SINGERMAN

EN EL PROXIMO NUMERO: ATENCION A LOS DETALLES por MECHA ORTIZ

"Para tener bellos dientes, frótese las encías y mastique más y mejor", nos dice la hermosa estrella.

"Con lindos dientes, no existe mujer fea." No se sonría demasiado, amiga lectora, que no es mía la frase sino de... ¡nada menos que el gran Rousseau! ¿No es una gran verdad? Los dientes son su sonrisa. Junto con los ojos — ¡a veces más que ellos! —, los dientes son la luminosidad que aclara el rostro. Cuidar sus dientes es cuidar su encanto, su belleza, su salud.

Pero, ¿cómo cuidarlos? ¿De qué manera conservar esa blancura inmaculada que da atractivo a la sonrisa y añade más encanto aún al encanto de la fisonomía?

UN SECRETO ORIENTAL: Desde jovencita le habrán enseñado a conservar escrupulosamente limpios sus dientes, ¿verdad, amiga lectora? Pero quizá ignore usted un secreto oriental que se remonta a los lejanísimos tiempos de Cleopatra. Dicho secreto se trasluce en los siguientes versos, dedicados precisamente a los encantos de Cleopatra: "Sus dientes eran de perlas y su boca de ámbar", y consiste en lo siguiente: masticar *mastic en lágrimas*, o sea una resina proveniente de una planta que se llama "pistacia". Según los orientales, esta práctica no sólo blanquea los dientes, sino que además endurece y fortifica las encías. Sin embargo, permítame que le diga al oído un secreto: el mismo resultado obtendrá masticando cáscara de limón. Y la próxima vez que se cepille los dientes, no olvide de humedecer el cepillo en jugo de limón puro...

Se cuenta que Mesalina, la celebérrima esposa del no menos célebre emperador Claudio, se limpiaba los dientes con polvo de cuerno de ciervo calcinado. Por cierto que era un método original, imposible negarlo. Pero entre nosotras: iguales o mejores resultados conseguirá empleando la creta y menta preparada, que es posible conseguir en cualquier farmacia. Desde luego, no se me oculta que la creta tiene sus detractores y enemigos, basados en que raya el esmalte de los dientes, abriendo así la puerta a las caries.

Pero no ocurrirá así, amiga lectora, si usted tiene la precaución de humedecer previamente el cepillo, como lo hago yo, en jugo de limón, cuyo ácido neutraliza la alcalinidad de la creta, y viceversa. En cambio, nunca le aconsejaré bastante que huya de la costumbre de emplear el cepillo seco — sobre todo cuando es muy duro — al usar dentífrico en polvo. El cepillo duro, cuando no se encuentra bastante humedecido, raya así el esmalte, despojando al diente de esa preciosa protección. Téngalo muy en cuenta, amiga lectora.

¿COMO FORTALECER LAS ENCIAS?: Una pregunta que estoy adivinando en sus labios es la siguiente: ¿Cómo fortalecer las encías? Le interesa el tema, amiga lectora, ¿verdad? Y bien, son muchos los procedimientos que se recomiendan en ese sentido, pero yo le diré uno muy simple: mastique fragmentos de corteza de canela, de buena calidad. La corteza de canela posee principios de acción tónica y astringente, que no sólo fortifican las encías, sino que calman la exagerada sensibilidad, propia de las encías de muchas jóvenes. Mas para completar su acción no olvide un solo día — o, mejor, dos o tres veces por día — de masajearse las encías con la yema del índice: el derecho para la mitad izquierda de la boca, y el izquierdo para la mitad derecha. El masaje debe prolongarse por lo menos durante cinco minutos, y efectuar tanto sobre la encía superior como sobre la inferior, tanto en la parte interna como externa. El masaje de las encías es un gran medio para combatir la aparición de caries y para evitar que las encías sangren, puesto que activa la circulación, descongestiona y tonifica la delicada mucosa de la encía. Si usted tiene un cepillo blando, puede darse el masaje con dicho cepillo, humedecido en agua bien caliente, en la cual haya disuelto una pequeña cantidad de dentífrico líquido.

ALIENTO PURO Y FRESCO: ¿Y para conferir un aroma agradable al aliento y tener la boca fresca? Simplemente, antes de salir, lávese la boca con agua tibia en la cual haya vertido unas gotas de alcohol de menta. El resultado es seguro. Conozco otro procedimiento, para lavajes bucales, que es también de una simplicidad ejemplar. Consiste sencillamente en preparar una infusión de flores de camomila, luego filtrar y agregar glicerina, en la proporción de cien gramos de glicerina para medio litro de la infusión. Es también un secreto personal.

Y para terminar, amiga lectora: si usted quiere lucir siempre dientes fuertes y hermosos, no olvide jamás el "método de la masticación". Los dientes se han hecho para morder, y si usted se alimenta a base de sopas, papillas, líquidos y purés, los priva de la parte más importante de su misión. ¿Cómo no han de perder su solidez, entonces? Más que conveniente, es indispensable morder alimentos duros, como la "galleta marinera", el pan integral, fruta como las manzanas. ¡No tenga miedo de morder! "Masticad más y mejor para tener más bellos dientes" — decía un higienista.

Escribe JULIAN CENTEYA

UNA FLOR DE 38

Había conocido este asunto que se le confió a Francisco Mugica, en el viejo Nacional, cuando yo tenía abono en el gallinero. Llevaba el mismo título de hoy, "ASÍ ES LA VIDA", y la estrenó, como vulgarmente se dice, el binomio (pareja de ful-bak) Muiño-Alippi. Había un elenco fenómeno. Además de los dos que nombré estaban la Cornaro, Elsa Martínez, Ana Arneodo, Sebastián Chiola, Sarita Giménez y... no sé quién más.

En la cinta que presenta Lumiton, y que es la segunda que sirve al público Mugica, el elenco es de lo mejor. Es un elencazo. "CON TUTTI LI FIOCCHI", como dice el milanés de la vuelta de mi casa cuando quiere decir que Huracán ganó propiamente.

El binomio mencionado encabeza la lista seguido por Sabina Olmos y Enrique Serrano. Más atrás vienen García Buhr, Niní Gambier, Felisa Mary, Alberto Bello, Alimedes Nelson, Héctor Coire, Pablo Vicuña, Alfredo Jordán y José Ruzo. Otros que, como Coiro (el que hace de vigilante del tiempo del 1910), no entran en la lista. Sería cosa de no terminar más si los fueran a nombrar a todos en letra de imprenta.

LA ADAPTACIÓN

El libro, entregado a un tal Marquina, fué trabajado con mano maestra. Se le sacó todo el lastre de la escena — contá siempre que la cosa se hizo primero en el teatro — y sólo en alguna que otra parte, pero muy a la larga, se asoma por ahí una situación de puro corte bambalinesco. Se fundieron en una hora cuarenta minutos — tiempo tomao desde el saque del que pega el gong hasta la palabra "fin" — los tres actos que escribieron Malfatti y de las Llanderas pintando las penas y las alegrías — la vida, en una parola — de una familia argentina, que tiene en Muiño un padre bonachón y amigo de sus hijos; a Alippi, en un tío amante de los merengues politiqueros, punto de arrastre en el comité de los que tienen el queso; a Felisa Mary, en una madre dulce; a Sabina Olmos, Niní Gambier y Alimedes Nelson, en un terceto de hermanas que son tres flores que perfuman hasta la pantalla misma. Agregale a estas tres el pibe Héctor Coire, que agarra en esta cinta una oportunidad de boleo y sacude la red de la emoción. Además, al otro binomio que forman Serrano — haciendo de italiano — y Bello — haciendo de gallego —, más García Buhr en el papel de novio que sacrifica por el ideal el amor de la muchacha.

La cinta es una paleta llena de colores nuestros. Desde la presentación de la calle de adoquinado grandote y árboles podaos, con la vista de un grupo de extras propio de aquellos tiempos, y pasando por todos los decorados que se te muestran, se nota el profundo conocimiento con que se hizo esta obra, que es un motivo de orgullo pa todos los que ponemos los hombros pa que el cine nuestro esté en el puesto que le corresponde.

La adaptación, lo repito, está hecha con conocimiento. Ese Marquina fué el pique de esta carrera. Mugica fué el alma. Agregale la colaboración de parte de los que hacen los papeles y de los que están en la técnica como Beltrán, "prende-faroles" que pone la firma en cada escena de la calidad que compró a fuerza de esperiencia; Traverso, en el manejo de la de tomar los perfiles, y Sánchez Mesa, el lungo salteño, que en cosas de sonido es capaz de poner en la banda sonora un duelo a piñas de mosquitos. Las decoraciones de Connord son más reales que mangos recién salidos del Banco Central, Reconquista y San Martín. Ese patio porteño parece que lo estás pisando de verdad. Y el encuadre de Peque Oyarzábal, ¿qué me escribís? Eso es continuidad, que quiere decir, seguila pero no la perdás de vista. Todo, en una palabra está fenomenal.

LA INTERPRETACIÓN

El viejo Muiño (dejá que te diga así) está más grande que el Tupungato. Eso es laburar. Y más que laburar, eso es trabajar con amor. Respondiendo con el alma, el corazón y los güesos a la responsabilidad contraída. Hace un padre que... ¡bue!..., ¡pa qué vamos a contarlo! Con decirte que en escenas como cuando toma la sopa de mala gana porque se le van yendo los hijos camino de la vida, y trata en lo posible de no aflojar llorando arriba del mantel, te hace llorar a toda la platea. Y cuando le dice a la vieja: HAY QUE ACHICAR LA MESA... Y cuando frente al retrato de la misma — cuando es finada — repite HAY QUE AGRANDAR LA MESA, te aseguro que te acordás de tu casa..., de tu vieja..., de tu viejo..., de tus hermanos que se fueron sin decir ADIÓS y sin que naide les preguntara p'ande agarrarían... Te acordás de las sobremesas que ya no vuelven y..., ¡cómo no vas a soltar un par de lágrimas! Ni que fuera de fierro uno..., ¡qué se cree este Muiño!... Hay que embromarse...

Elías Alippi te dentra a ganar el cuore con un corte de tango y defendiendo a las tres nenas. En cuanto avanza el tema, se define y... ¡bueno!..., sólo un actor de la cancha de Alippi podía haber hecho un porteño vivillo, punto de comité como el que ahí se presenta. Si te habrás gastao contrafuerte, Ñato Elías, para aprender a darnos esta clase de personajes. Felisa Mary, bien en su papel corto. Sabina (¿hace falta decir Olmos?), a la altura de sus antecedentes. Alimedes, correcta. Niní Gambier se luce en los dos papeles que se le confiaron, pero la piba no tiene mucha ventaja en el reparto. Podía haber dao más si el papel se hubiera prestao pa eso.

SERRANO Y BELLO

Serrano y Bello hacen dos papeles que representan a dos personas muy de la ciudad. Un italiano y un español. Son un canto a la amistad. Llenos de ternura y con el cuore a flor de palabra. Listos pa la gauchada. Los dos se afirman más en la segunda época. Cuando hacen de viejo. Vale decir cuando Bello se viene de vuelta de la Patagonia, adonde fué a trabajar. Viene acriollao, con poncho y todo. Cuando habla, costalea. Mira arrugando la frente y dice claro. Serrano en viejo, que está siempre en la contra frente a Muiño, saca partido de unas escenas cómicas en que el público se gasta los mandibulares en la carcajada.

El pibe Coire, que aguanta la más grande responsabilidad de hasta el momento, empieza de gurrumín y termina en hombre grande. En ningún momento le queda grande el pelpa. Y si tenés en cuenta dos o tres escenas dramáticas que saca con una limpieza de carambola tirada por Navarrita, tenés entonces aclarao con qué clase de vara se puede medir la calidad de este punto de lunares... Dale, pibe, que si la suerte te silba te van a oír desde el Dock.

ES UNA CINTA NUESTRA, MUY NUESTRA

Cuando vayas a ver "ASÍ ES LA VIDA" pensá que vas a salir con el corazón achicao en el entrevero. Por ahí vas a oír las minas — son las más flojas, claro — tosiendo o sonándose la del resfrío. Quieren disimular.

Hay hombres que también lloran. ¡Y cómo!... ¿Es vergüenza dejarse ganar por una emoción?... ¡Qué caray!... Habrá que darle gracias a Mugica que nos hace buenos en una hora y cuarenta minutos. Yo, por lo menos, que hace mucho no sabía lo que era llevar el pañuelo a los ojos..., te aseguro que me hizo mucho bien...

"ASÍ ES LA VIDA" es una cinta nuestra..., muy nuestra... Pinta la fibra del hombre porteño y del aporteñao... Dice de qué temple son las mujeres argentinas y te dibuja un hogar que bien me quisiera haber tenido yo... Y muchos... Con un viejo como Muiño la vida se hace más linda... Y con un tío como Alippi..., ¡bueno!..., si me remontaría barriletes.

Triunfo más del sello de Munro es éste. Y a más la cinta es una papeleta que aclara la visión de un hombre que p'al cine, como diretor, se puede decir que nació ayer. Pero que ayer no más, en "Margarita, Armando y su padre", dijo en qué vaina guardaba el filo, contrafilo y punta de una intención: la de ocupar un puesto como realizador en la colmena del biógrafo local.

Termino porque se hace tarde. De manera que ya lo sabés. Cuando veas "ASÍ ES LA VIDA" no escuchés la palabra de nadie. Oílo a tu corazón. Yo sé que tu corazón, como el mío, y como el de cualquier hijo de vecina, no engaña nunca.

Julián Centeya

¡HAY QUE TRABAJO



■ Según es público y notorio, cada dos por tres se levantan voces señalando la necesidad imperiosa de controlar el cine. Es el tema de moda. Con el agregado de que no se trata de simples conversaciones. Se va más lejos. Efectivamente, a pesar de que dicha industria todavía está, entre nosotros, en pañales, ya son varios los proyectos de control que se han presentado. ¡Y los que se van a presentar. si el cine continúa viento en popa!

Como es natural, siempre estuve en contra de dichos proyectos. Actitud lógica, porque todos ellos eran defectuosos. Presentaban más puntos vulnerables que la defensa de Argentino de Quilmes. Lo cual no quiere decir que sea enemigo de que se controlen las actividades cinematográficas. ¡Qué esperanza! Soy partidario de que se la controle, pero en sus aspectos realmente perjudiciales, que no son los combatidos hasta ahora.

Hasta ahora, en efecto, sólo se ha pensado supervisar la industria cinematográfica desde el punto de vista de la producción y de la distribución. El año pasado, para no ir más lejos, se presentó un proyecto minucioso, tendiente a "dirigir" la actividad fílmica en sus menores detalles, desde los argumentos hasta la propaganda. Todo tenía que merecer el visto bueno de la censura. Todo, menos una cosa: el trabajo de los artistas.

LA CENSURA QUE HACE FALTA

Quienes tengan buena memoria recordarán que en los ochenta y tantos artículos de aquél proyecto no había una línea dedicada a la interpretación de los actores. Se hablaba de sus sueldos y de otras cosas por el estilo; pero al aspecto artístico del trabajo ni se lo mencionaba. Es decir que, en el caso de haberse aprobado aquel proyecto, los actores hubiesen seguido teniendo piedra libre para interpretar los personajes a su manera y para crearse la personalidad artística que les diese la gana.

Ahora bien; después de estudiar la influencia del cinematógrafo en la vida corriente, he llegado a la conclusión de que, más que los argumentos, lo que debe controlarse es el trabajo de los artistas. ¡Ahí está el verdadero peligro! Explicaré por qué.

LA INFLUENCIA DE LOS ACTORES

Sostienen algunas personas que los argumentos cinematográficos tienen influencia en el ánimo del público, y que, por lo tanto, hay que cuidarlos. Por supuesto que yo no voy a negar dicha influencia; pero creo que se exagera un poco. Y, si no, a las pruebas me remito. ¿Cuántos individuos cree el lector que se han hecho asaltantes por haber visto películas de pistoleros? Muy pocos. Pero, por numerosos que fueran, siempre serán unos cuantos comparados con los individuos que se han hecho pistoleros a causa de la educación que han recibido, del medio y ambiente en que se criaron y de la situación económica en que se desenvolvieron.

En cambio, ¿cuántas son las mujeres que imitan a las actrices de la pantalla? Millares, amigo lector. Las que imitan a Greta Garbo, no más, deben formar un ejército más numeroso que los de Alemania e Italia juntos. ¡Y hay que ver la tragedia griega que es, para un pobre marido, tener una mujer que imite a la estrella sueca! (Eso sin contar a las mujeres criollas que imitan a Libertad Lamarque...)

GRETA GARBO, LA ENIGMÁTICA

Como se sabe, Greta Garbo se caracteriza, en la pantalla, por la costumbre de colgarse de las cortinas, agarrarse de las puertas, pasarse la mano por la frente, pensar en voz alta y hacer un drama interior de la menor macana. Esto es inevitable en todas sus películas. No hay manera de impedir que, por el motivo más fútil, enderece a paso de camello para la primera ventana, donde se cuelga del visillo que encuentra más a tiro. De ahí agarra para la puerta, en cuyo marco se apoya a tiempo que pasa la otra mano por los ojos. Lo de la mano por los ojos es obligatorio, porque Greta Garbo es una mujer que causa la impresión de que siempre tuviera dolor de cabeza. Muchas veces uno no se explica cómo sus "partenaires", en vez de seguir hablándole de amor, no se comiden a alcanzarle una aspirina.

VAMPIRESAS DE ENTRECASA

¿Dónde estábamos? ¡Ah! En el marco de la puerta. Allí doña Greta se pasa las manos por las sienes y empieza a hablar con voz grave y profunda, mientras las arrugas de su frente denotan una penosa concentración mental. Y cuando creemos que va a arrancar con el monólogo de Hamlet, resulta que sale diciendo:

—¿Qué sombrero me pondré esta noche? ¿El turbante verde o el bonete colorado?

Imagine el lector la desgracia que significa para un hombre casarse con cualquiera de las innumerables imitadoras domésticas que tiene la célebre actriz. Y no sólo para los maridos. ¿Se imagina el infierno en que viven los padres, hermanos, tíos y cuñados de las muchachas a quienes les da por "gretagarbear" en la intimidad? En primer término, no hay modo de tener un visillo sano

CONTROLAR EL DE LOS ACTORES!

en toda la casa. Y, luego, tienen la impresión de vivir en un manicomio, puesto que están rodeados de mujeres enigmáticas y atormentadas. Vuelta a vuelta las encuentran con la cabeza entre las manos y la vista perdida en lontananza, soliloqueando de esta guisa:

—¿Tomaré el colectivo o iré en ómnibus? ¡Oh, la duda, la eterna duda!

El caso de las imitadoras de Libertad Lamarque es más grave todavía. Y es más grave porque éstas cantan. ¡Dígamelo a mí, que tengo una prima que se cree la Libertad Lamarque del barrio! Es algo sencillamente terrible. Basta decir que algunos vecinos están por mudarse.

Conforme es público y notorio, las películas de Libertad Lamarque se caracterizan porque el argumento le crea situaciones apropiadas para que cante. Si en el film estrena un tango, que se llame "Odio", por ejemplo, fatalmente habrá un traidor que reclame su cariño, a fin de que ella pueda decirle que no lo quiere; que, lejos de quererlo, lo repudia, lo odia... El resto, naturalmente, se lo dice con música.

Pues bien; mi prima ha aplicado el mismo sistema, pero a la vida diaria. Todo lo dice cantando. Si alguien toca el timbre, y ella sale a abrir, en vez de preguntar qué quiere, como es lógico, le cantará:

"Cuando estén secas las pilas
de todos los timbres que vos apretás..."

Si la sirvienta le sirve el café con leche, y a ella no le gusta, exclamará con acompañamiento:

"¡Decí, por Dios, qué me has dao!..."

Y así, todo por el estilo. Ya no hay manera de entenderse con ella. Ni de vivir en paz. Por eso ando juntando firmas para dirigir una nota a las autoridades, solicitando que se controle el trabajo de los artistas de cine.

El día que ello ocurra, recién volverá la paz a los hogares...



A TRAVES DE LA ANECDOTA



Todo estuvo muy bien hasta el momento en que tuvo que agregarle el azúcar; a partir de entonces..., se cambiaron los papeles.

Fuera de sus tareas cinematográficas, todas nuestras artistas, en mayor o menor grado, tienen una preferencia determinada por una labor, que viene a constituir algo así como una debilidad especial de su espíritu; unas dedican sus horas a la lectura, otras al tejido, quién al cuidado de sus pájaros, las más al arreglo de sus prendas personales, de donde sale a veces, sin querer, más de un elegante modelo. Anita Lang, en cambio, se inclina por el complejo y difícil arte de la repostería; le gusta, le entretiene, le distrae; por otra parte es sumamente golosa, razón de más para que dedique a ello toda su atención. Desde luego, el hecho de que le agrade no justifica que se desempeñe con acierto, ya que, en muchísimos casos, nuestros deseos no llegan a cristalizarse, por falta de aptitudes. Hay quien sueña con ser un gran pintor o un extraordinario cantante, y transcurre toda su vida en ese sueño, porque la naturaleza no lo ha dotado de facultades para ello. Este es el caso de Anita Lang, que frente a la pretensión de convertirse en repostera, fracasó lamentablemente. ¿Cómo? A raíz de una equivocación que tuvo como consecuencia su buen grado de comicidad.

—El consejo de una amiga fué la causa para que me decidiese a preparar un postre mediante la indicación de la receta — comienza a decirnos Anita en la narración del curioso episodio —, y a raíz de una equivocación, lo que pudo convertirse en un delicioso manjar, terminó en un conglomerado tan desagradable, que desde entonces no me quedaron más ganas de persistir. Todo convenientemente preparado, me di a la tarea de su realización con un entusiasmo y una fe tan terminante en mis medios, que ya hubiese querido tenerlos para sí más de una profesional en el arte.

"Cortados los trozos en la cantidad y medidas indicadas, fuí poniendo en la vasija todo cuanto la receta expresaba, logrando, hasta ese momento, mantener un completo acuerdo y una satisfacción íntima conmigo misma, que mucho tenía de orgullo; pero hete aquí que al llegar al agregado del azúcar, no sé cómo tomé por equivocación la sal, y puse ésta en lugar de aquélla."



—Pero, ¡Dios mío, qué he hecho! — dice Anita tomándose la cabeza con las manos, al darse cuenta de su equivocación.

¡PERO ESTO NO SE ESPESA NUNCA!

—Como yo no me había apercibido del cambio, todo siguió como al comienzo — continúa siempre diciéndonos Anita — y sólo me dedicaba a cuidarlo a fuego lento, para no correr el peligro de que se me quemase. Había transcurrido ya un buen rato en el mismo el preparado en cuestión, y otro tanto el que daba vueltas con la cuchara prestándole toda la atención debida, cuando me dió por pensar que el almíbar, lejos de espesarse, como me habían indicado, cada vez se ponía más aguado, al punto que daba la impresión de no tener miras de espesar.

Para desgracia mía probé el ingrediente. Lo que menos había soñado era encontrar un sabor tan feo; la sal, al hervir tanto tiempo junto a los otros ingredientes, había tomado un gusto tan repugnante, como jamás en mi vida había experimentado mi paladar. Así fué como por un error fracasé lamentablemente en mi intento de hacer un postre.

USTED SE PARECE A JANET GAYNOR

Sin embargo, pese a que Anita Lang no llegó a triunfar en la medida de sus deseos como repostera, lo ha hecho y en grado superlativo, dentro del cuadro nacional cinematográfico, al que se asomó como una promesa, constituyéndose como un valor en la actualidad. Su incursión al mismo es casi tan cinematográfica como el contenido de una película, ya que sucedió a raíz de ser descubierta por el productor Alfonso Sayons, en una playa veraniega a la que había ido en unión de otras amigas con la esperanza de encontrarse más a gusto de la canícula reinante.

—¿Le apalabró directamente? — preguntamos.

—No; lo hizo por intermedio de una criatura mandándome llamar, pero como no lo conocía, me negué a ir. Al momento el señor de marras volvió a insistir, siempre por intermedio de la criatura, haciéndome saber las causas por las cuales tenía interés en conversar conmigo. Al principio desconfié, pero luego, animada por mis amigas, me decidí, yendo con ellas hasta donde se encontraba el desconocido. Se presentó dejándome su tarjeta, y después de decirme que yo era el tipo de mujer que él andaba buscando para una película, quedamos combinados para vernos al día siguiente en su estudio.

—¿Y...?

—Fuí; pero como todo ello era demasiado cinematográfico, a pesar de que el señor me despertaba confianza, combiné con un pariente para que me acompañase, para lo cual nos dimos cita en la esquina de Florida y Sarmiento. Una hora justa esperé impaciente, sin el menor resultado, pues no apareció; entonces, sola, y sin saber qué hacer por la indecisión que me dominaba, luché con mi conciencia durante un buen rato, sobre si debía o no concurrir a la cita establecida. Al fin, en una corazonada, resolví ir a verlo, y me encaminé a la dirección que decía su tarjeta. Aun en el umbral de la puerta estuve a punto de retroceder; sin embargo, una fuerza oculta me dió ánimos para hacer funcionar el timbre. Me atendió el señor Sayons en persona, quien, después de saludarme muy cortésmente, me

ANITA LANG POR UNA EQUIVOCACION SU FRACASO



invitó a pasar. En la sala se encontraban dos señores, a los que fuí presentada, enterándome luego que se trataba de los directores Saslavsky y Zavalía. La propuesta fué hecha de inmediato, y ya habíamos quedado de acuerdo en que haría la protagonista de "Crimen a las tres" cuando se dieron cuenta de que era extremadamente joven para representar ese papel, y después de tanto, todo quedó en la nada. Zavalía, sin embargo, mientras conversábamos, recuerdo que me encontró parecido físico con la actriz americana Janet Gaynor. La reunión transcurrió muy animadamente, y al final quedamos en que en otra oportunidad me contratarían.

A LAS DOS SEMANAS DEBUTO COMO PROTAGONISTA

—Justo a las dos semanas — continúa diciéndonos —, el señor Sayons y otra persona, que luego supe era el director Eduardo Morera, vinieron a buscarme para brindarme la oportunidad prometida. Me citaron al estudio, me tomaron las pruebas correspondientes, y una vez conformes, se me asignó el papel principal de la película "Por buen camino", en la que trabajé con el malogrado José Gola.

DESDE ENTONCES...

Después de haber dado en firme aquel su primer paso, Anita Lang, intérprete que sin proponérselo siquiera llegó de un salto a colocarse entre los buenos elementos de nuestro cine representando primerísimas figuras, siguió con toda felicidad llevando de la mano la estrella de la buena suerte. Así, siguieron a "Por buen camino" las películas "La Cumparsita", en donde hacía el papel principal encarnando un tipo de ingenua, aunque por circunstancias especiales la película no se llegó a terminar; "El hombre que nació dos veces", compartiendo honores con César Ratti en el papel de hija suya, y últimamente "La senda de los millones", del sello Valle Film, próxima a estrenarse y donde también tiene a su cargo el papel de protagonista representando ser la hija de un acaudalado comerciante, con veleidades de actriz. Como podrá apreciarse, su carrera breve, pero consagratoria, está salpicada de los más variados matices, y a través de esa labor ha dejado claramente establecida su personalidad de actriz inteligente y capaz, de la cual puede esperarse aún mucho en sus siembras futuras. Pocas veces se ha dado el caso de que a raíz de una circunstancia casual, haya surgido una actriz en la medida que Anita Lang lo lleva conseguido, puesto que en casi todas las películas en que le ha tocado intervenir se le confió el papel de protagonista, lo que prueba, sin duda, la bondad de sus condiciones artísticas.

Posee facultades que la acreditan ampliamente para proseguir el camino tan felizmente comenzado. Los señores directores han sabido aprovecharla en la medida de sus valores, con los resultados satisfactorios que son del dominio público.

Ella, mientras tanto, conforme con su estrella pródiga y venturosa, espera, sin apresuramientos inútiles, que todo siga su marcha de acuerdo a como lo haya establecido el destino. Por eso es feliz.



Anita Lang, frente a nuestro redactor le cuenta, al tiempo que le indica el letrero que dice "sal", el curioso caso de su debut como repostera.

TUVO QUE CONFESAR COMO REPOSTERA



—Mi muy estimado amigo, tengo un chimento formidable.

—Venga.

—Bajo el nombre de Sociedad Argentina de Grandes Films, y presidida por la señora René Oro de Arata, se ha agrupado un conjunto de educadores y personas simpatizantes con los propósitos de una producción elevada, que permita al público nacional y extranjero conocer los múltiples motivos que ofrece el ambiente histórico, literario y musical argentinos.

—Me parece muy acertado. Por fin se ha reunido un calificado grupo de personas capaces de algo bueno, en provecho del cine argentino...

—Sí, todo eso está muy bien, pero recuerde que el cine es un negocio como cualquier otro, y si no se sabe aunar el propósito artístico con el comercial, no se hace nada. Con producciones de alta jerarquía artística, como dicen los cronistas de los grandes diarios, no vamos a ninguna parte.

—Sí, pero, compañero, esté de acuerdo conmigo que se pueden lograr las dos cosas. La gente que integra la plana mayor de esta compañía piensa llevar a la pantalla "La vida de Domingo Faustino Sarmiento", otro trozo de nuestra historia con la vida de Urquiza, Juan Bautista Alberdi, Rivadavia, etc. No me negará que los propósitos son más que dignos.

—¿Y se sabe algo de la lista de adherentes?

—Algunos nombres los conozco. Entre ellos el general de brigada don Alonso Baldrich, los doctores Pablo Calatayud, Manuel María Oliver, Montes de Oca, Miguel Locrou, Antonio Villa, Dardo Corvalán Mendilaharsu, ingeniero Juan Azpezzatto, doctor Desiderio Saverry, doctora María Teresa Orozco, doctores Agüero Vera, Mario Abadia y Juan A. Saldano... ¿Y?, ¿qué me dice?

—¡Me parece estupendo!...

—Hay algunos nombres más que no los recuerdo...

—Es de desear que les acompañe el mejor de los éxitos. Por lo menos, lo merecen, aunque no se queden más que en las intenciones.

—¿Sabe que los autores, directores y productores de la película "Nuestra tierra de paz" enviaron unas cartas a los cronistas metropolitanos agradeciendo las crónicas y juicios que mereció el film?

—Gesto desacostumbrado entre los productores, y etcétera, argentinos. Merece tenerlo en cuenta.

—Tenerlo en cuenta y destacarlo; a lo mejor los otros se contagian...

—Hay cosas que es más que difícil imitarlas.



THELMA CARLO.—¿Qué te parece, estoy bien así? Todos mis amigos me dicen que tengo cara de vampiresa, pero mi temperamento es para hacer chicas ingenuas, aunque a mí me gustaría mucho animar muchachas modernas.

●

—Las otras noches, leyendo unas revistas, me enteré de que en Cuba se han constituído tres productoras cinematográficas. Una de ellas, la más importante, ya ha lanzado al mercado de América un film que, de acuerdo a las crónicas, ha gustado mucho...

—Todo eso es noticia vieja. No solamente los cubanos hacen películas. Agregue usted que en el Perú también se ha intentado con bastante fortuna. Se estrenó una producción rodada íntegramente en estudios propios con artistas locales que ha interesado vivamente...

—No conocía ese detalle. De no ser los mejicanos, no sabía que otros países de América también filmaban...

—Sí, amigo, así es. El cine es la locura colectiva del momento. Y espere, que hay algo más. En Venezuela, normalizada ya la situación política, también se produce... El cine de habla castellana es un hecho para el mundo.

—¿Sabía que se ha constituído la Asociación de Trabajadores de la Industria Cinematográfica Argentina?

—No. ¿Qué es eso?

—Pues muy sencillo. Es una sociedad gremial, compuesta en su totalidad por personal obrero especializado y técnico de la industria. Dentro de la exposición de propósitos que le da origen, cabe el de propender, dentro de sus modestos medios, al mejoramiento de la industria y a un buen entendimiento en las relaciones con los productores y exhibidores, tan necesario en las actuales circunstancias. La industria ha dejado ya su período de prueba, dicen los que integran la asociación, y entra en un camino de progreso capaz de llevar, en un futuro cercano, las responsabilidades de la competencia más ajustada al ritmo de los tiempos actuales.

—De manera, entonces, que con el deseo de mejorar la capacidad técnica del personal, y contando con el aporte de las empresas, se han constituído con el fin de ofrecer a las productoras una garantía efectiva de competencia técnica y moral, en resguardo de los intereses comunes...

—Ni más ni menos.

—Con tal de que dure, vamos bien. Pero ya sabemos dónde van a parar estas sociedades. Mientras existe el entusiasmo del comienzo, bien, pero después, cuando entran en juego los intereses personales, "sonatum, sonaturum..."



FORNARESIO.— Mirá, este verano, si te portás bien, te llevaré a Mar del Plata. Claro, se entiende, si se me hacen todos los fijos que me ha prometido un amigo, que es pagador del hipódromo, además del aumento de sueldo que tengo en puerta...

—ELLA.— Bueno... Me veo en Lanús oeste todo el verano...

●



DURAN.— ¡Cómo me gustaría ser artista de cine!... Si no fuera por este puesto de boletero que tengo en el cine Monumental... y las propinas... Sobre todo lo último... Si el público fuera tan condescendiente con los artistas como lo es con los boleteros, la carrera cinematográfica era un hecho.

●

—En los estudios E.F.A. parece que este año quieren hacer las cosas en grande.

—Siempre lo han hecho.

—Me refiero a que no escatimarán gastos ni se reparará en sueldos, y contratarán nuevos elementos, siempre que éstos prueben su capacidad.

—¿Usted se refiere a la producción que dirigirá este año José Suárez?...

—Justo. El feliz realizador de "Mariñeiros" anda a la pesca de un buen libro para llevarlo al cuadro. Esta producción sería supervisada por Luis Bayón Herrera.

—Me alegro. Suárez es un gran elemento que aquí tiene mucho que hacer.

Chismo film

—Hace tiempo, usted me dijo que la actriz Evita Franco estaba con deseos de filmar, ¿no es eso?

—Justamente. Evita, como otros artistas que aman mucho el teatro porque a él han consagrado su vida, quería tantear fortuna en el celuloide...

—¿Y qué le pasa? ¿No tiene argumentos?

—Argumentos tiene, y muchos. Figúrese que el escritor Claudio Martínez Paiva le ha ofrecido "Joven, viuda y estanciera", aquella pieza estrenada por ella hace dos temporadas en el mismo teatro en que hoy actúa...

—Eso sería interesantísimo llevarlo al cuadro.

—Y lo quieren llevar; pero lo que pasa es que los productores no se atreven. Evita no tiene cartel...

—No diga semejante majadería...

—No se apure y déjeme explicarle. Evita Franco no tiene cartel cinematográfico, y la mayoría de los productores quieren ir en coche. Contratan a los intérpretes cuando ya han hecho "algo" en la pantalla. Nadie quiere ser el primero, pero cuando otro le ha facilitado al artista la entrada al cine, después emplean todas las artimañas para quitárselo.

—Me parece muy buena táctica, sobre todo cuando el talento y el criterio andan por la loma del diablo, como vulgarmente se dice... Evita hará esa película, triunfará, firmará varios contratos, y luego le dirán que es informal...



DESDE VENEZUELA. — Dorita Basualdo y Haydée Oliva, dos cancionistas argentinas, con un ciudadano venezolano, leyendo nuestra revista en un puesto de diarios en la ciudad de Caracas.

●

—¿Se acuerda de Ramón J. Luna, aquel mozo provinciano, creo que de Catamarca?

—Sí, buen periodista y mejor amigo.

—¿Le ha pasado algo?

—No. El hombre anda feliz y contento, con un argumento que dice que le ha salido redondo... Lo ha presentado a E.F.A.

—¿Y qué le han dicho?...

—¿Usted conoce las aventuras de Alí Salem de Baraja?

—Sí.

—Bueno, pues... ¡Misterio!

—¿Vió el último número del noticiario cinematográfico "Sucesos Argentinos"?

—Sí, lo he visto. Es notable el progreso y loable el esfuerzo de esta gente. Presentar un número semanalmente, y darle ritmo, agilidad y variedad no es cosa sencilla...

—Así es. Lo notable del caso es que no solamente lo han impuesto en la República. Fuera del país se exhibe en veinte países de nuestro idioma y en casi toda Europa. Usted lo ha dicho: es un esfuerzo colosal, que merece toda clase de estímulo. El público así lo comprende, y lo apoya con su aplauso.





DANESI. — Señora Blanca. Ahí está un señor que dice ser representante de una productora..., creo que le quieren hablar para hacer una película. ¿No le gustaría debutar en el cine?...

BLANCA PODESTA. — ¿Debutar en el cine? Cuando ese señor no soñaba con la pantalla, yo ya hacía películas argentinas...

●

—¿No sabe cómo anda el rodaje de "Caminito de gloria", el nuevo film que protagoniza Libertad Lamarque, bajo la experta dirección de Luis César Amadori?

—Muy bien. En menos de una semana de trabajo se han realizado casi dos actos. Amadori trabaja rápidamente. Además, cuenta con la colaboración necesaria.

—¿Y qué dice la estrella máxima de este nuevo film?

—Está más que encantada, contenta. El papel que le escribieron resulta de su agrado; además, ha puesto en juego todo su empeño para superarse en esta producción, y, sin duda alguna, lo ha de conseguir...

—¿Y no sabe qué hará Amadori después de "Caminito de gloria"?

—Vea, le voy a pasar un chimento, pero no lo corra. Ya tiene pensado un asunto que interpretarían Olinda Bozán y Enrique Muiño. Pero recuerde que le he pedido silencio absoluto...

●

—A las diversas dificultades que ha encontrado el director Mario Soffici en el rodaje de "Prisioneros de la tierra", cuyos exteriores, como se sabe, fueron obtenidos totalmente en Misiones, se deben agregar las que han resultado de la preparación de los escenarios en los estudios de Martínez, así como los relacionados con la responsabilidad que asume el director citado con la presentación de varios elementos nuevos, que serán sometidos con este film al juicio del público.

—Sí; sé que entre ellos se cuenta principalmente a Elisa Gálvez, que tiene a su cargo un papel de verdadera importancia y cuya labor ha merecido de Mario Soffici la mayor atención, al punto de que puede afirmarse que la nueva actriz debe al nombrado realizador gran parte del desarrollo de sus facultades artísticas. Otro de los intérpretes que está en las mismas condiciones de la anterior es Raúl Lange, actor que ya tuvo, como se sabe, actuación destacada al lado de realizadores de la talla de Reinhart, pero que se hallaba apartado de nuestro ambiente, desconociendo, por supuesto, modalidad, y etc., etc. Soffici lo ha puesto a punto, esperando, como es lógico, que el intérprete obtenga un éxito personal.

—¿Pero Raúl Lange es argentino?

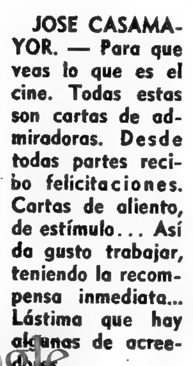
—Sí, efectivamente, es, pero no había actuado nunca en nuestro idioma ni en el cine ni en compañías teatrales de habla castellana. Todo esto pone de importancia la labor cumplida por Mario Soffici, quien acaba de dar término al rodaje de "Prisioneros de la tierra", un vigoroso drama extraído de los cuentos de Horacio Quiroga por un hijo del escritor mencionado, en colaboración con el inteligente periodista Ulises Petit de Murat...

—¿Quiénes intervienen en el film?

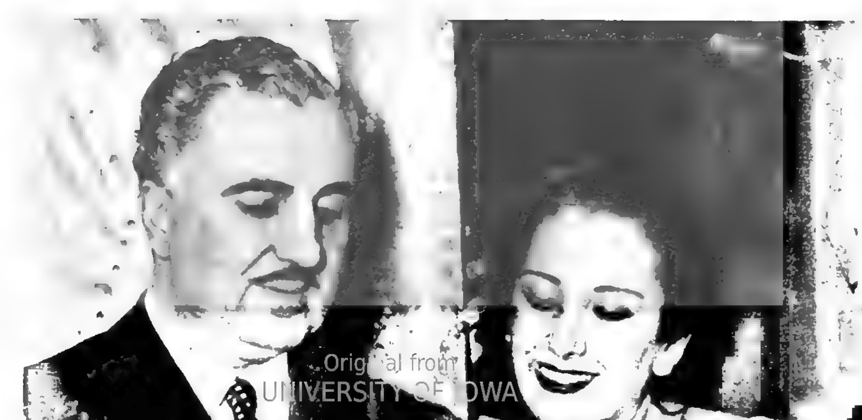
—Además de la actriz y del actor que hemos mencionado, completan el reparto un grupo de buenos intérpretes. Francisco Petrone, Angel Magaña, Roberto Fugazot, Homero Cárpena, Pepito Petray, Manuel Villoldo, Félix Tortorelli y otros.

—Todo hace suponer, por supuesto, que este nuevo trabajo de sello Pampa Film ha de ser, seguramente, un éxito.

—Así lo esperamos todos, y Ferrando, que debe andar con unas ganas bárbaras de ver crónicas con ditirambos y bordereaux con cifras simpáticas...



JOSE CASAMAYOR. — Para que veas lo que es el cine. Todas estas son cartas de admiradoras. Desde todas partes recibo felicitaciones. Cartas de aliento, de estímulo... Así da gusto trabajar, teniendo la recompensa inmediata... Lástima que hay algunas de acreedores...





—La noche que pasaron en privado la película de Lumiton, que dirigió Francisco Mugica, me llamó poderosamente la atención una invitación especial que se hizo a un conocido primer actor que ha actuado mucho en el cine.

—¿De qué actor me habla y qué película es la de Mugica?

—¡Me extraña, amigo! La última que hizo este realizador, "Así es la vida", que fué todo un suceso.

—¿Y por qué se alarma de esa invitación especial y quién ha sido el interfecto?

—Luis Arata. Me extraña verlo en el cine. El popular actor no va nunca a los estrenos, y verlo en una "première" me llamó la atención.

—Usted sabe que, hasta hoy, Luis Arata no ha tenido mucha suerte que digamos en el cine. Por otra parte, parece que le han hablado mucho de Mugica, y el hombre quiso comprobarlo...

—A lo mejor, en la próxima, el director de "Margarita, Armando y su padre" y "Así es la vida" le reserva un papel principal...

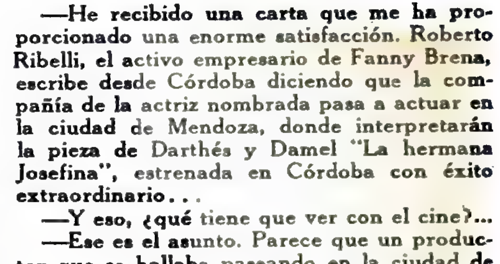
—Todo puede ser.

—Yo no sé qué pasa en Buenos Aires con el periodismo. Debe ser, sencillamente, un gran negocio. No pasa una semana sin que aparezca la ciudad empastelada con el anuncio de un diario o semanario ilustrado...

—¿Qué? ¿Otra revista más?

—Sí, a pesar de que ésta es puramente gremial. Se llamará "Cine-Prensa", semanario gremial cinematográfico. Esta nueva revista será distribuída únicamente entre la gente de cine: exhibidores, productores, distribuidores, etc.

—Bueno. Buena suerte.



—He recibido una carta que me ha proporcionado una enorme satisfacción. Roberto Ribelli, el activo empresario de Fanny Brena, escribe desde Córdoba diciendo que la compañía de la actriz nombrada pasa a actuar en la ciudad de Mendoza, donde interpretarán la pieza de Darthés y Damel "La hermana Josefina", estrenada en Córdoba con éxito extraordinario...

—Y eso, ¿qué tiene que ver con el cine?...

—Ese es el asunto. Parece que un productor que se hallaba paseando en la ciudad de los abogados ilustres vió la magnífica interpretación que hace la actriz de la pieza, y ha pensado, con muy buen criterio, llevarla al cuadro.

●



LIBERTAD LAMARQUE. — Lo felicito, Tito, es usted el cantante mejor del mundo.
TITO SCHIPA. Y usted es la estrella más cotizada... ¿Por qué no hacemos una película juntos?
LIBERTAD LAMARQUE. — Si la financia el Banco de la Nación...

●

—¿Qué impresión tiene de "La canción que tú cantabas"?

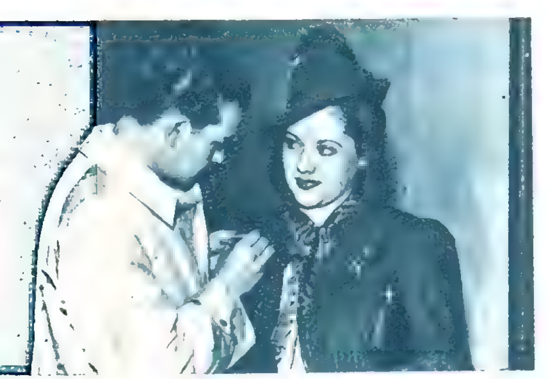
—Bastante buena. Mileo, el director, se ha portado muy bien. Sobre todo si tenemos en cuenta que es el primer trabajo que ha realizado.

—Tiene razón. Muchos de los directores actuales debutaron peor. Con cuatro focos, un libro que no era, precisamente, adecuado para un debutante y con maquinarias como para jugar al cine, no se podía hacer nada mejor...

—Las otras tardes visitaron los estudios de la Corporación Cinematográfica Argentina los señores Sahuer y Gordon. Como usted sabrá, porque se ha anunciado, el señor Sahuer viene dispuesto a filmar entre nosotros.

—¿Y cree que la visita a los estudios guardará relación con algún negocio?

—Creo algo más. Que el negocio ya está hecho a estas horas.



ROBERTO ESCALADA. — Le voy a firmar un autógrafo, sobre la solapa, muy cerquita del corazón, para que palpite mi nombre con sus latidos...
ELLA. — Este, ¿no le parece que yo tengo el corazón a la izquierda?

●

●



CAPLAN. — (En la Chaumiere.) ¡No hay nada que hacer!... Me he desengañado que soy un tipo de arrastre... para llamar la atención de los fotógrafos...
MATILDE PLA (suegra de Caplán y ex bailarina). — Parece mentira, pero todavía tengo admiradores...

●

SIMARI.—(En la Chaumiere.)—A esta "boîte" hasta que a mí me dió por concurrir no venía nadie... Mire ahora cómo se llena... Mire qué alegría... Con los teatros me pasa lo mismo... ¡Ja..., ja..., ja...! Soy un tipo macanudo para inyectar optimismo.



—¿Sabía que empezó a filmar Luis Bayón Herrera?

—Sí, lo sé. Y también sé que el hombre está más contento que un chico con zapatos nuevos. Le ha salido un libro gracioso, lleno de situaciones hilarantes; sus dos intérpretes principales estarán a la medida, y... ya creo que es bastante...

—Y después de este film, ¿no sabe qué hará Bayón...?

—Se dedicará a preparar con tiempo suficiente un libro que le pertenece, que ha titulado "La ciudad romántica". En esta producción, que será, sin duda alguna, una super, el dinámico autor y director piensa apuntarse el porotazo del año. "La ciudad romántica" contará con un reparto integrado por primeras figuras del cine y algunas del teatro, que iniciarán con esta película sus primeras armas.

—Otra primera figura del cine nacional, cuya popularidad excede, desde hace años, los límites de nuestro país, acaba de renovar su contrato con Argentina Sono Film.

—No diga más; usted se refiere a Pepe Arias.

—Exactamente. Arias afianzó su carrera cinematográfica en sus dos primeras películas: "Puerto Nuevo" y "El pobre Pérez", alcanzando la máxima popularidad en "Kilómetro 111", y anteriormente en "Maestro Levita".

—Argentina Sono Film, al renovar su contrato, se asegura su concurso hasta diciembre de 1941.

—Me parece muy bien el contrato; ahora hay que ver qué se le hace hacer. Pepe Arias es un actor que debe realizar un solo trabajo... Y ya sabemos lo que cuesta acertar con la modalidad de un intérprete en única



—¿No se sabe nada de Mecha Ortiz?

—¿Cómo no se sabe nada? ¿Le pasa algo a la exquisita actriz?

—No se alarme, amigo. Me refiero a su actuación cinematográfica. Después de "Margarita, Armando y su padre" no se anunció nada más. A eso me refería.

—Creo que Mecha Ortiz no quiere actuar frente a las cámaras mientras trabaje en el teatro. La doble tarea, lógicamente, debe cansarla.

—Eso le ha pasado ya a muchos artistas. No se pueden hacer las dos cosas simultáneamente. Filmar hasta las ocho de la mañana y tener que ensayar a las dos de la tarde en el teatro, se lo regalo a cualquiera.

—En los estudios de Pampa Film se trabaja activamente. Después del estreno de "Atorrante" reina gran optimismo.

—¿Qué preparan para filmar después de "Prisioneros de la tierra"?

—Un argumento que lleva por título "Nativa", original de Enrique de Rosas, con intervención de la cancionista Azucena Maizani.

—¿Y quiénes más?

—No lo sé. Santiago Arrieta creo que compartirá las responsabilidades con Azucena. El resto del elenco será, seguramente, el mismo estable de la casa.

—Los de la E. F. A. deben estar contentos. "Nuestra tierra de paz", al pasar al cine Renacimiento, fué por una semana, y las entradas que produjo el film obligaron a la empresa a mantenerla en cartel ocho días más.

—Exactamente igual sucedió con "Gente bien" en el mismo cine, el último film de Manuel Romero, que fuera comprometido para una semana, fué dos...

—En el mismo caso están los de Pampa Film. La película de este sello, "Atorrante", estaba programada por una semana, y a último momento, después de comprobar el interés del público, la sostuvieron dos semanas...

—Eso de las programaciones es un asunto que no se puede resolver en los escritorios. El público es el que determina el número de exhibiciones que debe llevar cada film. Cuando el espectador encuentra que la producción le satisface, llena los locales todas las noches...

•

BENITA PUERTOLAS. — Pero, Pizzano, me extraña cómo es posible que no quieras hacer ese papel. Es una gran oportunidad que tendrás.

ALFONSO PIZZANO.—La oportunidad para hacer el papel es magnífica, pero la oportunidad de cobrar después...



•

—Dicen que ya están listos para su funcionamiento los estudios de Machinandiarena, en Bella Vista. ¿Usted los vió?

—No, pero me pasaron el santo que son cómodos y están dotados de todos los elementos mecánicos más modernos. Galerías grandes, bien construídas, estupendos laboratorios, etc.

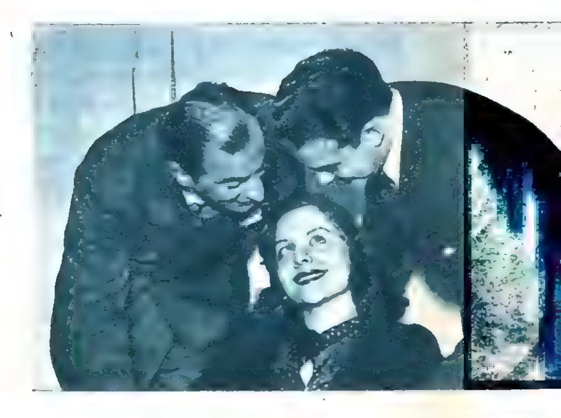
—¿Y cuándo empiezan a trabajar?

—Yo creo que eso no lo sabe ni el mismo Machinandiarena.

—Llegó, procedente de los Estados Unidos, Alfredo Murúa, director-propietario de los estudios Side. Vuelve el hombre encantado de algunos negocios que ha realizado.

—¿Negocios en Estados Unidos?

—Sí. ¿De qué se asombra? Además, ha comprado algunos materiales de filmación que hacían falta en los estudios. Y... otras combinaciones que, por el momento, me las reservo.





•

MERCEDES SIMONE (En Río de Janeiro, despidiéndose de los oyentes). — Meus queridos oventes . . . Vossa admiración ha formado altares de pelitecia a miño persona... Muito reconocida . . . Muita obrigada... Muita... Boas noites...

AMELIA BENCE. — ¿Por cuál de los dos me decidiré? ¿Por Chiola?... Sí, es un buen chico... ¿Por Escalada?... También es muy buena persona... Pero no me entusiasman los artistas... Más me gustaría un director.

•

—He leído que se anuncia la próxima película que para la Corporación Cinematográfica dirigirá Mario Soffici...

—Es verdad. Parece que quieren iniciar el rodaje en la segunda semana del mes de agosto.

—¿Pero con Luis Sandrini?

—No; el popular actor cómico filmará "Bartolo tiene una flauta" con un director nuevo.

—¿Entonces?

—La de Mario Soffici creo que será para elevar a categoría de estrella a Angel Magaña.

—Y el argumento ¿a quién pertenece?

—A un conocido binomio que ya ha estrenado con bastante fortuna...

—¿Nombres?

—Carlitos Olivari y Sixto Pondal Ríos.

•

—¿Cuándo se estrena "Chimbela"? Estaba anunciada para este mes.

—No sé qué inconvenientes surgieron a último momento. Seguramente, ocupará las carteleras del cine Real en los primeros días del mes de agosto.

—¿Sabe algo de eso?

—No; pero seguramente debe ser un film simpático y bueno. José Ferreyra no puede realizar nada malo. Además, cuenta con un elemento que en su primer trabajo cinematográfico dejó muy buena impresión.

—¿A quién se refiere?

—A Elena Lucena. La secunda un buen elenco, y el argumento es de Antonio Botta. Creo que con todos estos elementos Ferreyra debió realizar algo más que aceptable.

—Esperemos que así sea.

•

VILLITA.—(En la Chaumiere.) Tomá, hermano, que la adición ya está arreglada...

BIONDO.—¿La arreglaste con billetes?

VILLITA.—¿Con billetes?... ¡Con conversación!



Los acontecimientos pasan, pero...

"Sucesos Argentinos"

QUEDA...

PIDA QUE EXHIBAN *"Sucesos Argentinos"* EN EL CINE DE SU BARRIO


Nuestro dibujante Serrano, que, en un esfuerzo serio, se dispone a enfrentar la crítica en su exposición de caricaturas del día 2 de agosto próximo.

■ Américo Serrano y Ernesto Aguilar, los dibujantes de esta revista, en cuyas páginas nuestros lectores habrán tenido ocasión de apreciar la excelencia de sus trabajos, harán una muestra de caricaturas de los artistas más conocidos.

Habrá de ser ésta la primera vez que en nuestro país se realice una exposición de ese carácter; teniendo en cuenta esta circunstancia y el notorio progreso acusado por nuestra industria fílmica, que ha influído notablemente en la popularidad de los artistas que intervienen en la interpre-

AMERICO SERRANO Y ERNESTO AGUILAR OFRECERAN UNA MUESTRA DE CARICATURAS EN COLORES DE NUESTROS ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

LA EXPOSICION SERA INAUGURADA EL 2 DE AGOSTO PROXIMO, A LAS 18 HORAS, EN LA GALERIA ROSE MARIE, FLORIDA 433

tación de las películas criollas, resulta justo reconocer la iniciativa como magnífica, y lógico anticipar a los expositores el más rotundo de los éxitos.

Las caricaturas serán presentadas en colores, lo que agrega un mérito más al esfuerzo que harán Serrano y Aguilar por agregar prestigios a sus nombres de artistas ya consagrados.

La muestra será inaugurada el 2 de agosto próximo en la Galería Rose Marie, Florida 433, a las 18 horas, en un acto que, de acuerdo a la expectativa que aquélla ha despertado, habrá de adquirir simpáticos contornos.

•


Ernesto Aguilar, que también realiza una ponderable labor en las caricaturas a exponer en la Galería Rose Marie.




Tres sugestivas poses de la intérprete máxima, de la suprema animadora de la poesía y de la belleza.
¡UNA VOZ QUE ES LA VOZ DE LAS ALMAS!
BERTA Singerman
RADIO BELGRANO
incorpora así a una de las artistas predilectas de todos los públicos de la América.
★
LR3, RADIO BELGRANO y la primera Cadena Argentina de Broadcastings

NESTOR DEVAL

HA INICIADO AUSPICIOSAMENTE SU CARRERA CINEMATOGRAFICA



En "Ambición", el film de sello S.I.D.E. que dirigiera Adelqui Millar, tuvimos ocasión de ver, desempeñando correctamente un breve papel, a Néstor Deval, que hacía en tal ocasión sus primeras armas en el cine criollo. Joven, elegante y apuesto, prestó al personaje que le tocó interpretar el sello de sobriedad y eficiencia propicios a una conducta eminentemente cinematográfica.

Los productores y directores de películas criollas, que últimamente han mostrado tanto empeño en procurar a la pantalla nacional valores nuevos y eficaces, en el orden interpretativo, han hecho con Deval una experiencia que puede significarles un motivo de satisfacción a sus tentativas. Teniendo en cuenta que éste hacía su debut ante la cámara cinematográfica, si bien con conocimientos de arte escénico, no pudo resultar más auspiciosa su iniciación; su conducta conformó ampliamente y dió margen a optimistas apreciaciones con respecto al futuro de sus actividades cinescas.

Por otra parte, sabemos que Deval tiene aptitudes dignas de ser aprovechadas más ampliamente y que no pudo exteriorizar en el papel que le cupo interpretar en "Ambición", debido a su poca extensión y a las escasas y poco intensas situaciones que aquél le deparó.

Como todos los que se inician en una actividad por efectiva inclinación, Néstor Deval reserva para la cinematografía sus energías y sus afanes, consciente de las excelentes perspectivas que ofrece en su faz artística como en su faz práctica. Las posibilidades de nuestro cine, ya en pleno tren de prosperidad, tienen forzosamente que inspirar en los elementos jóvenes y ambiciosos que lo encaran anhelos de superación progresiva, que se constituyen en factores positivos del engrandecimiento de nuestra industria cinematográfica.

La presencia en el lienzo plateado de una figura nueva, grata y eficaz debe ser siempre recibida con beneplácito general. Néstor Deval es una de estas figuras nuevas que promete mucho y que lleva muchas probabilidades de convertirse en realidad.

Solución de la Página Publicada en Nuestro Número Anterior Titulada "¿DE QUIEN SON ESTAS HERMOSAS PIERNAS?"

1. Laurita Hernández. — 2. Carmen Lamas. — 3. Rosita Contreras. — 4. Rosa Rosen. — 5. Herminia Franco. 6. Mary Parets.

Solución de: PRACTIQUE EL JUEGO DE NOMBRES

1, Elías Alippi. 2, Pepe Arias. 3, Alberto Vila. 4, Paulina Singerman. 5, Libertad Lamarque. 6, Enrique Serrano. 7, Gloria Guzmán. 8, June Marlowe. 9, Aída Alberti. 10, Elisa Gálvez. 11, Carlos Perelli. 12, Pedro Quartucci.

PLACAS SUELTAS



En "Un tipo de suerte", "El sobretodo de Céspedes", "Intrusa", "Ambición" y varias producciones más ha tenido ocasión Ricardo Tenorio de afrontar la cámara cinematográfica. Aunque los papeles que le cupo desempeñar no ofrecían mayores motivos de lucimiento, fueron, no obstante, de contenido suficiente para hacer una apreciación de sus aptitudes, que se evidenciaron dignas de formar, en principio, una personalidad cinesca interesante. Sus próximas presentaciones habrán de contribuir a cimentar los prestigios que ya, en su marco, ha logrado.

SERGIO ZIBARELLI tiene cumplida ya una larga actuación en los estudios locales donde le tocó intervenir, en calidad de extra, en la filmación de varias películas: "Cuatro corazones", "Intrusa", "Hermanos", "Retazo", "Palabra de honor", "Chimbela", "Ambición" y "Nuestra tierra de paz" fueron los films que fijaron su imagen. Zibarelli nos manifiesta tener condiciones para desempeñarse en papeles de mayor responsabilidad; de manera, pues, que espera ansiosamente la ocasión de demostrarlo, seguro de que habrá de salir airoso de cualquier prueba a que se le someta.

PAULINA BUATOIS ha tenido ya oportunidades de traducirse en imagen en varias de nuestras producciones nacionales, entre otras: "El ángel de la ribera" y "El viejo doctor". Sus primeras apariciones en el lienzo las hizo desde planos modestos, no obstante tener aptitudes para desempeñarse en otros de mayor figuración. La experiencia que, mientras tanto, ha ido adquiriendo habrá de servirle para dar firmeza a sus actuaciones futuras, que no dudamos se le brindarán, en mérito a su dedicación.

A EDUARDO FIGUERA se le confió un pequeño papel en "El matrero", la película que bajo la dirección de Orestes Caviglia se realizó por cuenta del sello Argentina Sono Film. Sus antecedentes le valieron su inclusión en el reparto para afrontar la responsabilidad de un papel de alguna significación; es, en realidad, un hecho sintomático en la carrera de un joven que hace sus primeras armas en el complejo y difícil arte cinematográfico. Todo hace presumir que Figuera reúne condiciones dignas de darle categoría entre los integrantes del elenco de actores cinescos.

Un veterano extra de películas nacionales es Matías Romero. Muchas han sido las producciones que contaron con su imagen; entre otras: "Intrusa", "Retazo", "Ambición", "Prisioneros de la tierra" y "Nuestra tierra de paz". La suerte no ha sido, en realidad, generosa con él, ya que sólo le ha tocado actuar en esos modestos planos. Sin embargo, espera, con la confianza que le inspira la fe en sus condiciones, que así los directores las aprecien debidamente, que su figuración habrá de ser de mayor categoría. Mientras tanto, observa y estudia.

ABEL SALINAS es un recitador argentino que ha tenido ya múltiples ocasiones de demostrar sus condiciones en radioteatro y en teatro. Como recitador y como actor ha actuado en escenarios del interior del país, y ha cumplido, también, una larga jira por Brasil, Paraguay y Uruguay. Deseoso de ampliar el campo de sus actividades artísticas, piensa dedicarse al cine nacional, donde sus facultades de intérprete, cabalmente valoradas, pueden ser aprovechadas ampliamente.

¿CUAL ES SU OPINION?

■ **BARQUITO** escribe desde La Plata, y nos da su opinión de "Doce mujeres". Hela aquí: "Es una película alegre y juvenil, en la que se puede apreciar aspectos de la vida que se lleva en un colegio de señoritas. Cuenta este film con un gran reparto en el que sobresale netamente Olinda Bozán. En otros papeles se destacan Delia Garcés, con la simpatía que la caracteriza, Nury Montsé y un nuevo valor, Roberto Escalada, que debuta con éxito. Moglia Barth consigue realizar la mejor película de su carrera, como director. Se dió a conocer también — sigue diciendo Barquito — un nuevo "Sucesos Argentinos", el número 40, en el que aparecen escenas de los festejos patrios del 25 de Mayo. De más está decir con qué agrado se reciben aquí en La Plata".

■ **DOS SANJUANINAS** firman la opinión que transcribiré a continuación y que es el final de una carta comenzada en nuestro número anterior. El comentario dice así: "Alas de mi patria" es, para nuestro juicio y para todo buen entendedor, una película muy argentina, pero que no convence plenamente, pues esperábamos que habiendo sido dirigida por el señor Carlos Borcosque, hombre con una experiencia de diez años en Hollywood, nos hubiera impresionado mucho mejor. No por eso desmerecemos la técnica, que es muy buena, pero un buen director, en lo primero que debe fijarse es en la elección de los protagonistas, y esto es lo que falla en la película. En primer lugar, el galán Alberto Ademar, descubierto por el mencionado director, deja mucho que desear, pues no es el tipo de galán criollo que las chicas preferimos. Además ni siquiera tiene un poquito de alma de artista, y es poco desenvuelto y frío. La actriz Ada Cornaro es de mucha edad para el papel que le encomendó, viéndose al principio bastante vieja. Enrique Muiño, muy bien en su trabajo, aunque también se ve bastante mayorcito. A nuestra encantadora estrellita, la más hermosa del cine criollo, Delia Garcés, le designó un papel que no era para ella, haciendo de madre, con una hija bastante grande; siendo que ella representa la chica ingenua del cine. La revelación de la película es el simpatiquísimo actor Oscar Vallicelli, muy desenvuelto. Esperamos que en la próxima que dirija el señor Borcosque se fije un poco más en los papeles que debe adjudicar a cada artista, pues de ello depende el éxito del film".

■ **MIGUEL DE LOS REYES**, un lector que escribe desde Lima, de la República del Perú, nos dice en su atenta carta: "Es para mí sumamente agradable dirigirles la presente con el propósito de hacer eco en ustedes y demás argentinos de la acogida, simpatía y revuelo que se ha producido en el Perú (Lima y demás departamentos), por las películas argentinas, después de la abundancia de las mejicanas. Me felicito yo mismo de decir que las películas Argentinas (así, con mayúscula), dentro de uno o dos años, tomarán la punta, produciendo y distribuyendo en tda Sudamérica, ya que cuenta con galanes y actores como A. Magaña, S. Arrieta, H. del Carril, F. Borel, E. Raquén y E. Muiño; cómicos como Luis Sandrini, P. Arias, L. Zárate, T. Lusiardo y E. Serrano; bellezas y talentos como L. Lamarque, M. Ortiz, P. Singerman, O. Bozán, C. Quiroga, M. Santos, E. O'Connor, A. Román y tantas otras que conozco por películas y gracias a las láminas y carátulas de la alentadora, progresista y amiga revista CINE ARGENTINO. Felicito a todas las productoras argentinas como Lumiton, Sono Film y Pampa Film, y a los directores que han realizado las películas: "Viento norte", "La rubia del camino", "Alas de mi patria", "El viejo doctor" y "Madreselva". Y, en nombre de todos los admiradores peruanos, del que fuera galán y actor cinematográfico José Gola les doy el pésame a ustedes como argentinos, a los familiares y a la productora a que pertenecía".

■ **LEONILDA GRANDE** es una gentil lectora santiagueña, que desde su provincia quiere hacer oír su opinión sobre una película, y para ello aprovecha esta página nuestra. He aquí lo que dice: "He visto "El último encuentro" y he quedado muy bien impresionada. A. Ledesma ha realizado un trabajo digno de aplauso. Demostró lo mucho que vale, como actriz y como cancionista, interesando al público desde las primeras escenas, con su interpretación. Su delicada sonrisa se hizo familiar en el espectador. Su figura y su voz encantadora dan realce a la película. Floren Delbene, en su papel de pistolero romántico, está muy bien. Floren y Amanda han formado una pareja ideal. Marcos Caplán consigue hacer reír con sus chistes ocurrentes. El fondo musical, muy bueno, y las tres canciones interpretadas por Amanda son de una dulzura incomparable y resultan muy hermosas. Merecen destacarse las escenas tomadas en el yate y en Palermo, pues son de una belleza rara de verse en nuestras películas. En general, "El último encuentro" revela un trabajo muy bueno de Moglia Barth, y a dos grandes intérpretes: Amanda Ledesma y Floren Delbene".

■ **VICENTE TAGLIO DIAZ** es un lector de Cañada de Gómez que, sintiéndose entusiasta defensor de la cinematografía nuestra, también colabora en esta sección. "La cinematografía argentina ha tocado una tecla que hace vibrar los corazones femeninos e interesa profundamente a los hombres. Una película que por su argumento pone en evidencia hechos consumados con frecuencia en la vida real, sobre todo, entre la juventud inexperta en cuestiones de sentimientos, que no miran las consecuencias sino después de lo irremediable. Me refiero al nacimiento de Teresita Díaz y a la muerte de su infortunada madre, personajes del film "Doce mujeres". Es ésta la película que se esperaba en nuestro cine. Una película que encarna el sentimiento mutuo, como "El viejo doctor" y otras similares. "Doce mujeres" es la vida de cien muchachas en un internado donde se presentan alternativas que emocionan vivamente al espectador. Un acierto más del cine criollo y de sus realizadores. Pero como en todas, hay algo que hacer notar: no se acierta a comprender el motivo del título. Una carta escondida en un lugar apartado del colegio es descubierta por una profesora del mismo, que va a sacarse el vestido para arreglárselo. Podía haber ido con un motivo más aceptable. Igual ocurre con el contenido de la carta, el cual se desconoce completamente, como tampoco se sabe en qué consiste la intriga. También son algo excesivas las riñas entre señoritas estudiantes. Parece más bien una cárcel de mujeres, al pelear en grupos, arrojándose al suelo y tirándose de los cabellos. Si bien es cierto que se observan otros defectos de menor importancia que los ya apuntados, son tolerables, comparados con el resto del film. Cabe hacer notar la actuación de la joven Garcés, que cumple una labor ponderable de su carrera, iniciada en "Viento norte", haciendo valer sus dotes, que ponen de relieve su natural expresión y su belleza de adolescente. Vayan para la joven e ingenua Delia sinceras felicitaciones, como así también para la primera actriz Olinda Bozán, que una vez más nos ha hecho reír y nos ha conmovido al mismo tiempo. Paquito Busto, Nury Montsé, A. Alberti, etc., han estado todos muy acertados. También Roberto Escalada ha estado bien, aunque a veces parece que el maquillador lo confundió con una de las bonitas intérpretes, pues lo ha hecho "lindo" un poco de más, con la pintura en los labios. Para finalizar, diré que "Doce mujeres" es la película que gustará a todos los públicos".



FLOREN DELBENE

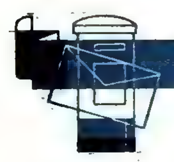
VISTO POR NUESTROS DIBUJANTES

En roca dura tallada
lo vemos a don Floren.
Suprimida la mirada
y Franchot lo sacó bien.

En un perfil de medalla
Aguilar lo retrató,
por ojo puso una raya,
y así lo inmortalizó.

Sintética y acertada,
suprimiendo varias partes,
Serrano, como si nada,
se mandó una obra de
["arte".

Cuatro trazos epilépticos,
una melena ondeada,
y Oliva, en una acertada,
dibujó un Floren "eléc-
[trico".



A VUELTA DE CORREO

INFORMACIÓN

RELITA. — El de Mecha Ortiz no está entre los seleccionados. Los otros irán a su debido turno.

HERMAN SILVA. — Los números 51 y 52 están agotados.

M. BAUM. — Son muy buenos, pero falta todavía un rato para que aparezcan. Muchas gracias por sus gentiles palabras y siempre a sus órdenes.

CARLOS LEIVA. — Sí, hace unos años fué una pieza de teatro. Tenía el mismo título.

ADMIRADORA DE H. DEL CARRIL. — Está dirigido a todos los galanes cantores. No es una cuestión personal.

MARIO GIACOMINI. — ¿Algo así como "Recordando un éxito de la primera hora"? Van a seguir saliendo unas cuantas. Gracias.

BEATRIZ LUCCHESI. — En nombre de nuestro director y de todos los colaboradores de nuestra empresa, muchísimas gracias por sus palabras de felicitación y aliento, que esperamos seguir mereciendo. A sus órdenes.

ADELA SAN GIOVANI. — Para la fecha, lo haremos.

MARIO FASOLI. — No fué publicado. Con mucho gusto las recibiremos. Hágalo a CINE ARGENTINO; así estará seguro de que la recibe. No hemos oído ningún rumor de esa índole.

DORA S. MARQUEZ. — Ahora sería sumamente difícil acordarnos de la promesa que pudiéramos hacerle. Espere a fin de año, y cuando se firmen las láminas de los albumes "Myrurgia", entonces puede ser que le podamos dar el gusto. Gracias.

NENE SETZES. — No sería mala si hubiese sido hecha sobre cartulina. Así no sirve.

JUANA CASTAÑO. — Tiene 18 años y mide 1.60 mts. 36 y 52, respectivamente. "La que no perdonó" se estrenó el 15 de septiembre de 1938. No sé si habrá llegado, pero entre los seleccionados no hay nada a su nombre.

RIMINCHEN y 100 más. — Luisa y Paquita Vehil. Sabina Olmos, Irma Córdoba, Alicia Barrié, Delia Garcés, A. Bence, A. Ledesma, etc., son solteras. La lista completa es un poco más difícil. Pregunte usted por las que tenga interés. Sí, todas reciben correspondencia en nuestras oficinas.

TOMAS PEREZ. — Sólo nos dedicamos a la cinematografía argentina.

MERCEDES. — Sí, pero falta mucho.

CANDIDO SANCHEZ. — No hay nada a su nombre.

E. P. B. — Para ser publicable debe ser hecha sobre cartulina.

CHOLA SALLY. — Por el momento no está filmando. Tiene 27 años. Escríbale a CINE ARGENTINO.

ANIBAL HEREDIA. — No está entre los seleccionados. Muchas gracias.

MARIA SILVINA RODRIGUEZ. — Sí, tenemos ese número. Envíe 40 centavos en estampillas y su dirección, y se lo mandaremos.

ELVIRA B. de FRITZSCHE. — Diríjase directamente a las productoras.

A. B. C. — Ella se apellida García y él Río Bó. 24, 30 y 27 respectivamente.

INVESTIGADORA. — La verdad la hemos dicho nosotros. No debe creer ninguna versión hecha por gente desalmada. No es esa. El apellido se diferencia en una letra.

RAUL NIRVA. — A Niní Marshall puede escribirle a Lumiton o a CINE ARGENTINO, lo mismo que a las otras estrellitas.

JUAN SANCHEZ. — Para salvarse de los plagios nada más seguro que registrarlo previamente en el Registro Nacional de la Propiedad Intelectual, sito en la calle Córdoba 931. También si se lo publicaran en algún periódico, aunque fuera de su localidad, ya quedaría registrado como de su propiedad. A Bayón Herrera diríjase a E. F. A., calle Lima 1261, y a Mario Soffici a Pampa Film, Ayacucho 352. Yo en su lugar probaría con los dos. Buena suerte.

PERLITA, *Córdoba*. — Ya cumplimos su encargo y las cartas fueron entregadas. De Perlita Mux nos extraña, pues es muy gentil. Muchas gracias en nombre de "SUCESOS ARGENTINOS".

MARTIN ANDRADE. — Ese trabajo se encuentra entre los seleccionados, pero no se extrañe que demore en publicarse, pues son incontables los que esperan turno. Este también irá.

R. ACHAVAL. — Por el momento, L. C. Amadori ha comenzado a filmar "Caminito de gloria".

ABEL OSCAR MONOABRE. — A Carlos Borcosque puede escribirle a Argentina Sono Film, Ayacucho 366. La dirección particular no podemos darla.

ALBERTO NOGUEZ. — Todas ellas reciben correspondencia en CINE ARGENTINO.

F. Z. — Nadie mejor que la misma Pampa Film podrá satisfacer su pedido. Diríjase directamente allí. Escríbales a nuestras oficinas.

OSCAR LOPEZ. — No tenemos lo que solicita.

H. BLANCA M. — No dudamos lo que usted asegura, pero nosotros hicimos el reportaje y lo publicamos con los datos facilitados por el mismo interesado. Posiblemente le convenga más y no hay que reprochárselo, pues a lo mejor no han sabido darle la oportunidad allá.

OSCAR BRUNO. — Sí, es bastante bueno. Tiene 30 años. De nada.

ENRIQUE EL ZORRO. — Igual que al señor Abel Oscar Monoabre. Muchas gracias.

LUSMILA ELENA ENRIQUE. — Sus dibujos son muy, pero muy buenos, pero no reúnen las condiciones necesarias. Deben ser hechos sobre cartulina y con tinta china.

DELFOR NOLANO. — Con el mayor gusto lo sacamos de dudas. No es Angel Magaña, sino Wing, nuestro colaborador, que también es uno de los comentaristas de "Sucesos Argentinos". De nada; gracias a usted.

RAMONA GIMENEZ. — Por eso es. Por lo visto, es muy bueno.



ARGUMENTO CINEMATOGRAFICO PREENCUADRADO, ORIGINAL DE R. R.

(CONTINUACIÓN DEL NÚMERO ANTERIOR)

Al dar a publicidad este argumento, con anotaciones técnicas, no lo hacemos con el propósito de sentar cátedra de especializados en la materia, sino con el deseo de ofrecer al lector una idea aproximada de cómo se realiza un guión cinematográfico.

Panorama, significa vista de conjunto. *Conjunto*, fotografía de un grupo de personas. *Americana*, fotografía medio busto. *Media americana*, fotografía tres cuartos. *Primer plano*, fotografía de una cabeza, o de objeto, que ocupa toda la pantalla.

ACCION — DIALOGO

T. - 31. CONJUNTO.
Teodolindo y Olga entran al vapor. Vista interior.

T. - 32. CONJUNTO.
En la proa, sobre el segundo piso, caminan Olga y Teodolindo. Buenos Aires está a la vista.



T. - 33. CONJUNTO.
Teodolindo y Olga entran al comedor. Se sientan.

T. - 34. MEDIA AMERICANA.
Olga y Teodolindo en la mesa.



TEODOLINDO.— ¡Tenemos tiempo de tomar algo!
OLGA. — ¡No vale la pena! Ya estamos llegando.
TEODOLINDO.— ¡No importa! Pida lo que guste... Yo vuelvo en seguida.

T. - 35. CONJUNTO.
Teodolindo sale en dirección al corredor principal.

T. - 36. CONJUNTO.
A través de la ventanilla donde se halla sentada Olga se ven, cerca, los edificios porteños.

T. - 37. CONJUNTO.
Por un pasillo del vapor avanzan Teodolindo, un oficial y el comisario del vapor. Entran los tres a un camarote.



T. - 38. CONJUNTO.
El vapor entra al puerto, entre vapores anclados.

T. - 39. CONJUNTO.
Varios pasajeros están acomodando valijas. Movimiento propio de desembarque.

T. - 40. CONJUNTO.
Interior de la comisaría del vapor. En escena Teodolindo, el comisario y el oficial. El comisario dirigiéndose a Teodolindo.



COMISARIO. — Usted no puede desembarcar de ninguna manera.
TEODOLINDO.— ¡Yo le he contado toda la verdad!
COMISARIO. — Eso lo verá la policía. Usted queda detenido hasta que suba Investigaciones.

T. - 41. CONJUNTO.
Por distintos sitios del vapor Olga busca a Teodolindo.

T. - 42. CONJUNTO.
El vapor ya está atracado. Ponen la planchada.

T. - 43. CONJUNTO.
Olga sigue buscando a Teodolindo por diversos sitios.

T. - 44. CONJUNTO.
Desde tierra vemos desembarcar el pasaje.

T. - 43. CONJUNTO.
Olga vuelve a los sitios del vapor que ya anduvo, tratando de encontrar a Teodolindo.

T. - 44. CONJUNTO.
Interior de la comisaría del vapor, donde está encerrado Teodolindo. Se abre la puerta y entra el oficial con dos policías de Investigaciones.

T. - 45. CONJUNTO.
Bajan los últimos pasajeros del vapor.

T. - 46. CONJUNTO.
Interior del camarote donde está Teodolindo. Los dos policías que lo palpan de armas.

T. - 47. CONJUNTO.
Desde tierra se ve bajar dos o tres pasajeros rezagados. Baja Olga, y, mientras se dirige al pabellón de equipajes, mira buscando a Teodolindo. Sale. Toma un auto. Marcha el auto.

T. - 48. CONJUNTO.
Los dos policías bajan a Teodolindo.

T. - 49. CONJUNTO.
El auto donde viaja Olga se detiene frente a una casa, con jardín al frente. Barrio Belgrano o Palermo. Frente de la casa, con aspecto de que sus propietarios son gente adinerada.

T. - 50. CONJUNTO.
Baja Olga del auto. Se dirige al interior del jardín. Llega hasta la entrada de la casa. Toca un timbre.

T. - 51. MEDIA AMERICANA.
Aparece un criado, anciano, quien, al reconocerla, se queda sorprendido.

CRIADO. — ¡Señorita!... ¡Niña!... ¡Tanto tiempo!...


Olga, tímida...



OLGA. — ¿Quién hay en casa? ¿Mamá no está?...

T. - 52. CONJUNTO.
El criado hace pasar a Olga, mientras le dice...



CRIADO. — ¡Sí, niña!... ¡Cuánto ha llorado su mamá por usted! Desde que recibió su carta diciéndole que se iba con aquel hombre, nunca tuvo un momento de sosiego.
OLGA. — ¡Yo también he sufrido mucho, José!

de la FORTUNA"

ACCION — **DIALOGO**

Las dos figuras entran al hall de la casa, digna del frente y jardín de la escena T. 49.

T. - 53. MEDIA AMERICANA.
Olga y el criado caminan hacia el interior de la casa.





OLGA. — ¿Qué dicen papá y mamá? ¿Me perdonarán?...

CRIADO. — ¡Sí, niña! Si no desean otra cosa... ¡Con tal de tenerla a su lado!

T. - 54. CONJUNTO.
Interior de la oficina del jefe de investigaciones, el mismo que conocimos hablando por teléfono con el señor Portela. Están en escena El Jefe, Teodolindo y los dos empleados que lo llevaron de a bordo.

T. - 55. MEDIA AMERICANA.
El jefe, dirigiéndose a Teodolindo.



JEFE. — Así que usted había sido el famoso Teodolindo Laguna... El inventor de la valija con el cuerno de la fortuna... ¡Ja, ja, ja! Lo felicito, amigo, porque la fortuna ya la hizo...

T. - 56. CONJUNTO.
Sala lujosa. Interior de la casa de los padres de Olga. En escena, Olga y la madre. Han llorado. La madre, repuesta. Olga todavía se enjuga unas lágrimas.

T. - 57. MEDIA AMERICANA.
La madre anima a Olga.



LA MADRE. — ¡Bueno! Vaya, y dele un beso a su padre, que la va a perdonar.

OLGA. — *(Abrazándola).* ¡Mamita!...

T. - 58. CONJUNTO.
Frente a un cuadro del departamento de Policía. Puerta grande de hierro, etc. Dos policías uniformados conducen a Teodolindo hasta la puerta del cuadro. La abren, lo hacen pasar y vuelven a cerrar.

T. - 59. CONJUNTO.
Interior del cuadro. Muchos detenidos. Teodolindo no se atreve a caminar.

T. - 60. CONJUNTO.
La cámara recorre todo el cuadro. Detenidos de distintos aspectos. Unos, jugando en el suelo a las cartas; otros, durmiendo; otros, leyendo. Sigue avanzando la cámara. En un ángulo encontramos, sentados en el suelo, al Negro, al Gordo, al Flaco y al Pecoso.

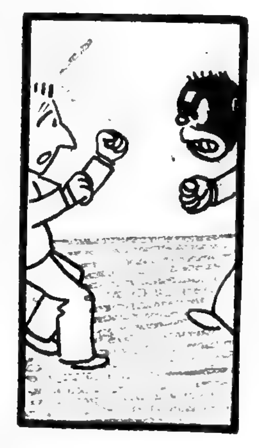


T. - 61. AMERICANA.
Los cuatro tipos nombrados están sentados en el suelo, en fila. El Negro descubre la presencia de Teodolindo, lo toca al gordo, el Gordo al Flaco y el Flaco al Pecoso. Rápidamente se levantan.

T. - 62. AMERICANA.
Al ver los cuatro tipos a Teodolindo, avanzan, a grandes pasos largos, y quitándose el saco. Miran a Teodolindo como si se lo quisieran comer.

T. - 63. CONJUNTO.
Teodolindo, que avanzó unos cuantos pasos, al ver llegar a los cuatro, retrocede, hasta llegar a la pared.

T. - 64. CONJUNTO.
Una panorámica a todo el cuadro nos muestra cómo todos los detenidos están atentos mirando lo que sucede.



T. - 65. CONJUNTO.
Avanza el Negro, que se desprende del grupo.

T. - 66. MEDIA AMERICANA.
Al Negro solo, que avanza en dirección a Teodolindo, abriendo tamaños ojos y mostrándole los dientes.

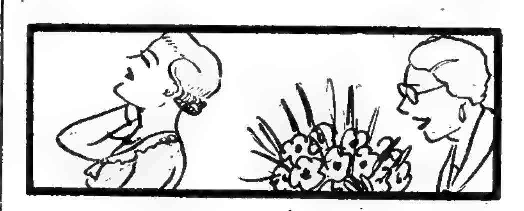
T. - 67. MEDIA AMERICANA.
Teodolindo contra la pared, espera al Negro, en guardia, adoptando una actitud de defensa decidida.

T. - 68. MEDIA AMERICANA.
El Negro ha llegado junto a Teodolindo. Levanta un brazo como para pegarle y, al ver la cara de Teodolindo, con un gesto de sobrador, el Negro le dice, cambiando de semblante.

NEGRO. — ¡Cómo te va!...

U. - 1. CONJUNTO.
Interior de la sala que ya conocemos de la casa de los padres de Olga. En escena, Olga y la madre. Olga ya se ha cambiado de ropa. Bien arreglada, cambia totalmente el aspecto del personaje que hasta ahora hemos visto.

U. - 2. MEDIA AMERICANA.
La madre termina de poner unas flores en un florero. Aparece Olga a la M. A.



LA MADRE. — ¿Has despertado a tu padre?

OLGA. — ¡Sí, mamá!...

LA MADRE. — Apenas se levante, iremos a dar unas vueltas a Palermo como antes lo hacíamos. ¿Quieres?

OLGA. — Sí. ¿Pido el coche?

U. - 3. CONJUNTO.

LA MADRE. — Lo pediré yo. Como el chofer es nuevo, no te conocerá la voz...

U. - 4. CONJUNTO.
La madre hace mutis. Olga se sienta sobre un diván. De una mesita toma los diarios. Lee.

U. - 5. CONJUNTO.
Un diario. En primera plana, foto de Teodolindo. Gran título dice:
HA SIDO CAPTURADO, AL DESCENDER DE UN VAPOR DE LA COLONIA, TEODOLINDO LAGUNA, AUTOR DE UN DESFALCO.



U. - 6. AMERICANA.
Gesto de asombro de Olga.

U. - 7. CONJUNTO.
Olga, con el ejemplar del diario, apresuradamente hace mutis hacia el interior de la casa.

ACCION — DIALOGO

U. - 10. CONJUNTO.
Interior del cuadro del departamento de Policía. Unos detenidos, con armónicas de boca y peines envueltos en papel de seda, tocan un fox-trot. El Gordo, el Negro, el Flaco y el Pecoso, bailan.

U. - 11. CONJUNTO.
Los cuatro tipos, por la desproporción de estaturas, forman un conjunto bataclánico que provoca las carcajadas de todo el cuadro. Varias tomas a algunos tipos de caras raras, riéndose, de los bailarines.

U. - 12. MEDIA AMERICANA.
En un ángulo del cuadro, Teodolindo, ensimismado, está ajeno a todo lo que pasa y hacen los demás detenidos.



U. - 13. CONJUNTO.
Interior. Habitación del padre y de la madre de Olga. El padre es el señor Portela, dueño de la fábrica donde ha sido asaltado el pagador.

U. - 14. MEDIA AMERICANA.
Olga trata de convencer al padre y a la madre.



OLGA. — ¡Te juro que te digo la verdad, papá!...

PORTELA. — ¡Pero cómo es posible que te hayas enamorado de un hombre que me ha robado!...

OLGA. — Ya te he dicho cómo han sucedido las cosas. ¡Es un valiente, papá!

PORTELA.—¿Valiente? ¡Sinvergüenza, dirás!...

U. - 15. CONJUNTO.
Olga acercándose al padre.



OLGA. — El dinero se lo ha gastado conmigo... ¡Yo te juro que no lo ha disfrutado! Es muy bueno, papito... Yo lo quiero... Si me escuchas, salvarás de la cárcel a un hombre que no ha cometido ningún delito... Que puede serte útil... Que me quiere mucho.

U. - 16. MEDIA AMERICANA.
Gesto de indecisión de Portela. Olga se le acerca..., mimosa...

U. - 17. CONJUNTO.
Dos agentes de Policía, frente a la puerta del cuadro conocido, sacan en libertad al Pecoso, al Gordo, al Flaco y al Negro. Salen las cuatro con sus correspondientes bagallos.



U. - 18. CONJUNTO.
Escritorio del señor Portela en la fábrica. El mismo que conocimos cuando Teodolindo hizo las demostraciones con la valija. Portela, trabajando en su escritorio. Entra Teodolindo, muy bien trajeado.

U. - 19. MEDIA AMERICANA.
Entra Teodolindo, sigue hasta el escritorio de Portela.

U. - 20. CONJUNTO.
Portela se levanta para recibir a Teodolindo. Este, muy respetuosamente frente a Portela.



TEODOLINDO.— ¡Usted dirá!...

PORTELA. — El puesto de gerente en mis fábricas es el de mayor responsabilidad. ¡Vamos a ver cómo se porta. Quiero que mis nietos, cuando los tenga, sean hombres de porvenir, con el ejemplo del padre.

TEODOLINDO.— ¡Gracias, señor Portela!...

U. - 21. CONJUNTO.
Interior de la fábrica. Obreros, maquinarias, etc. Por un pasillo, aparece Teodolindo. Observa, camina.

U. - 22. CONJUNTO.
Detrás de cuatro máquinas, que han de estar casi juntas, trabajan el Gordo, el Pecoso, el Flaco y el Negro.

U. - 23. CONJUNTO.
Aparece Teodolindo y se dirige a donde están los cuatro tipos.

U. - 24. MEDIA AMERICANA.
El Flaco saca de entre sus ropas el cuerno de la valija, y se lo entrega a Teodolindo diciéndole.





FLACO. — Tome. Este cuerno me ha salvado de un encierro de varios años...

U. - 25. CONJUNTO.
Teodolindo se guarda el cuerno, y sigue mirando a los demás obreros.

U. - 26. CONJUNTO.
Interior de la casa de los padres de Olga. En una sala están Teodolindo, Olga y la madre, junto a la pared, donde Teodolindo ha colgado el cuerno. Lo señala mientras le dice a Olga.



TEODOLINDO.— El cuerno de mi fortuna.

Teodolindo y Olga se abrazan. Beso.

FIN DE EL "CUERNO DE LA FORTUNA"

En este número finaliza el argumento cinematográfico titulado "El cuerno de la fortuna", presentado a nuestros lectores en el aspecto del pre-encuadre", en forma de capítulos.

Su autor, Roberto Ratti, respondió gentilmente a la curiosidad de muchos lectores que quisieron conocer de manera ágil la forma de presentar a los directores de filmación un trabajo cinematográfico, ilustrado con monos de nuestro dibujante Franchot.

Destacamos nuevamente que "El cuerno de la fortuna", para ser llevado a filmación, tendría que pasar por el encuadre definitivo, operación que se realiza tomando como base y como guía la exposición del "pre-encuadre".

La dirección de CINE ARGENTINO agradece la atención dispensada a esta publicación, y si subsistiera el interés por otras del mismo carácter no escatimará esfuerzo alguno para favorecer a sus gentiles lectores.



■ ISMAEL SANTOS COSTA, Mercedes. — Su afán de destacarse, de llegar a ser el número uno, y su fibra moral, secundada por su disposición afable, placentera y sutil, hace prever su triunfo. El triunfo que alcanza por sus condiciones y fuerza de voluntad, de mucho mayor significado aún que aquel que facilitan las circunstancias o las ayudas. Su personalidad jovial, optimista, su gran corazón lo hacen atractivo en la vida, en la escena y en la pantalla. Su memoria admirable, su fácil asimilación y recepción de hechos y cosas, su imaginación, que está en creación continua, sus altos ideales, su admirable facilidad de palabra lo capacitan para la carrera de actor cinematográfico.

■ OSCAR CASADESUS, Rosario. — Su imaginación, su retentiva, su gusto por los deportes, en los que le agrada distinguirse y hacerse admirar; su comprensión del arte, sus ideales en este sentido. Tiene personalidad, deseosa de hacerla notar, aunque sea por su modo de vestir. Sus mismas ambiciones lo hacen el prototipo del actor que, sin tener muy acentuadas sus buenas condiciones, se desenvuelve con soltura y alcanza a tener un gran éxito, que se extiende más allá del país en que actúa. Más en usted, cuyo horóscopo augura este triunfo y esta popularidad. Su éxito financiero será rotundo, porque tiene un gran poder para adquirir riquezas.

■ JUAN EMILIO, Lanús. — La vida para usted es una constante lucha, pero está bien pertrechado para ella y una vez que haga su plan, el desarrollarlo con buen éxito es sólo cuestión de dominar los obstáculos. Su férrea voluntad y la experiencia que va recogiendo le facilitan cada vez más cualquier camino que emprenda, sobre todo si se trata de una carrera artística y más aún, literaria. Su carácter un tanto fanfarrón se traduce hasta en su modo de vestir. Su afán de exhibicionismo empieza por mostrar su fuerza física y por destacar bien sus cualidades de gran expositor. En este sentido es muy agradable, porque sabe encontrar la palabra justa y dar a ésta una entonación que sólo es comparable con la música. Su hablar es poético. Tiene porvenir como intérprete y también como escritor.

■ MARIA M. CAMPO, San Vicente. — La timidez, cuando se trata de una mujer es un encanto. Y en usted es encanto y nunca puede ser obstáculo para su carrera, porque ese sentimiento puede ser vencido o relegado a la coquetería. Además, muchos amigos se le brindan dispuestos a ayudarla y conseguir todo aquello que usted se siente incapaz de pretender. Su alrededor, todo lo que forma su ambiente, es el mejor aliento para su empresa. Su personalidad, tras esa apariencia femenina, es independiente, bien controlada y entusiasta. La lucha en la vida y sobre todo por un ideal, es algo muy ponderable; por eso no debe decaer nunca ante los inconvenientes o tropiezos, sino aprovecharlos como experiencia para seguir adelante. Su poderoso magnetismo le hace acrecentar constantemente sus conquistas y con esto ya tiene gran parte del triunfo asegurado. En radio y en cine tiene muchas probabilidades. Posee buena memoria, mente receptiva, percepción rápida, fina intuición, sensibilidad, ideales elevados e imaginación fructífera.

■ ASTRO REY, Tandil. — Es tanta su originalidad, tanto su deseo de independencia, que ha formado un mundo de acuerdo a sus anhelos y ajustado a cuya concepción quiere vivir. Así, aspira a la libertad de pensamiento y a la libertad de acción, siendo su ideal viajar siempre, variar de panoramas, aspectos, costumbres. Es tal su inquietud que empieza por elegir o el ejercicio físico o el caminar, siempre algo que no sea permanecer estático. Esta personalidad tan propia que se traduce en el vestir es lo único con que cuenta para emprender la carrera de actor cinematográfico. Es más intelectual que artista. En la vida puede llegar a alcanzar muchos triunfos, pero no en el arte. Me refiero a los triunfos que satisfacen íntimamente. Su hogar, sus amigos, el ambiente que lo rodea ya le habrán dado idea de lo que será su público y la reacción de éste ante su actuación.

IRIBERRI, SUVA y Cía.
INAUGURA SU CASA COMERCIAL

Con motivo de librar al público el nuevo establecimiento de la firma que nombramos en el título, razón social que pertenece al grupo de nuestros anunciantes y festejando el acontecimiento, los señores Iriberri y Suvá reunieron a un núcleo de amistades y artistas.

Esta casa comercial, dedicada a artículos de radio, cine, óptica, fonografía y música, está situada en la calle Corrientes 591. En la nota registramos dos fotografías, obtenidas el día de la inauguración.





entérese



Mercedes Simone llega al puerto de La Guayra, Caracas. "La alondra del Plata", como se le llama en Centroamérica, es recibida por Gonzalo Veloz Mancera, de la emisora Vargas; Domingo Hurtado, el gerente de la casa Toddy, y algunos admiradores.

●

En el teatro Hispano de Nueva York se estrenó, con éxito extraordinario, la película de sello Lumiton "La vida es un tango", dirigida por Manuel Romero. El cronista de "The New York Times" destaca la excelente voz de Hugo del Carril, la simpatía de Sabina Olmos, aplaudiendo además el trabajo de Florencio Parravicini y Tito Lusiardo.

◈

Para el 2 de agosto próximo está anunciado el estreno de "El loco Serenata", film de sello Argentina Sono Film, con el astro Pepe Arias como protagonista. El film fué dirigido por Luis Saslavsky. El estreno se registrará en el cine Monumental.

◈

Se halla muy adelantado el rodaje de "Nativa", nuevo film de Pampa Film cuyo argumento es de Enrique De Rosas. Lo interpretarán Azucena Maizani, Santiago Arrieta, María Santos, Domingo Sapelli, Homero Cárpena, Margarita Padín y Carlos Fioriti. Además se incorporarán a la cinematografía los siguientes nuevos elementos: Elena García Marcó, Rosa Martínez, Anita Beltrán e Ivón Muller.

◈

Atlas, la nueva filmadora, que actualmente rueda "¿Dónde está tu mujer?", prepara la segunda película que corresponde al plan del año en curso.

◈

Se anuncia para estrenarla "Prisioneros de la tierra". Esta producción se dará a conocer en el cine Real, pertenece al sello Pampa Film y fué dirigida por Mario Soffici. Es casi seguro que la exhibición "première" se efectúe en la primera decena de agosto.

◈

Chela Cordero, la popular actriz, ha decidido incorporarse al cine. Su debut se realizará en "Bartolo tiene una flauta", siempre que los autores hayan conseguido escribirle un papel para su modalidad; de no ser así, el debut quedaría postergado hasta la película que realice para el mismo sello Mario Soffici.



●

Roque Mónaco, con su hijito Roque Nicleson Mónaco, dos ciudadanos paraguayos que hicieron el viaje desde Asunción a lomo de mula, quieren trabajar en el cine nuestro. Aquí vemos al pibe contemplando una fotografía de Luis Sandrini con dedicatoria para ambos.

◈

Alfredo Murúa ha puesto visto bueno a un argumento de Carlos Olivari y Sixto Pondal Ríos. Este asunto sería llevado a la pantalla apenas finalice Enrique Santos Discépolo "Caprichosa y millonaria".

◈

Por incumplimiento de contrato, la actriz Gloria Guzmán había demandado a la productora S. I. D. E., reclamando 2.400 pesos. Expresa la artista que la compañía no había cumplido con lo establecido en los términos del contrato. Afortunadamente, una buena inteligencia entre ambas partes dió por resultado el retiro de la demanda por parte de la actora y la reanudación de las relaciones momentáneamente interrumpidas.

◈

Con la iniciación de la jira de la compañía que encabeza el actor Florencio Parravicini, Manuel Romero deberá arreglar el argumento del anunciado film "Mujeres que estudian". Según rumores, en el próximo film de este director figura en el reparto Parravicini.

◈

El 30 estrenará Argentina Sono Film "Una mujer en la calle", la última película producida por Moglia Barth, cuyos diálogos fueron realizados por el escritor Samuel Eichelbaum. Son sus intérpretes principales Roberto Airaldi, Pepita Serrador, Miguel Gómez Bao, Aída Alberti y María Esther Buschiazzo.

Aseguran que "Una mujer en la calle" es una de las mejores películas que ha conducido Moglia Barth.

◈

DIRECTOR EXIGENTE

POR FRANCHOT

¡NO, NO y NO!! TIENE QUE DARLE MAS NATURALIDAD A SU CAIDA, Y QUEDAR EN UNA POSE MAS ELEGANTE..!

FRANCHOT

El Departamento Ejecutivo de la Municipalidad devolvió observada al Concejo Deliberante la ordenanza 10.288, modificando las disposiciones de la 8.855, relacionada con los premios estímulos a las películas de producción local. Fundamenta su decisión la Intendencia considerando que es imposible realizar en el momento del pago la devolución anual o semestral de los derechos de las editoras cinematográficas, se paguen en una o en dos cuotas, prácticamente, porque se trata de gravámenes anuales y no es posible determinar el descuento correspondiente mientras el año no haya transcurrido. En consecuencia, expresa que para los casos previstos en la ordenanza el único procedimiento viable sería el de exigir el pago total, de acuerdo al cargo del padrón, y conceder luego por expediente

de esto

Por PEREZ DE LA GUIA

separado la devolución correspondiente. Se hace resaltar también que uno de los artículos de la ordenanza concede un beneficio con carácter retroactivo y sin limitación expresa, al referirse a todas las películas estrenadas "antes de la promulgación de la ordenanza 8.855".

◈

Sebastián Chiola obtuvo un suceso con el personaje que interpretara en "El matrero". Aseguran ahora que el mismo actor realiza en "El loco Serenata" un trabajo digno del mayor elogio. Nosotros, que desde hace tiempo venimos batallando por la incorporación de valores positivos al cine, nos alegramos muy de veras. Sería una pena que los directores y productores no siguieran teniendo en cuenta en los repartos a actores de la calidad del nombrado. El cine argentino los reclama y el público también.

◈

Otro actor que, por fin, hizo una interpretación que estuviera en su modalidad es Carlos Perelli, actor de temperamento nada común. En "El matrero" se ha perfilado como una figura de grandes méritos. Esperemos que las empresas lo reclamen. Actores de la categoría de Carlos Perelli deben trabajar continuamente. No contratarlos es malograrlos. El contrato es el mejor estímulo.

◈

Por ahí anda el rumor de que los establecimientos E. F. A. contrataron por el término de dos años a la actriz y cancionista Amanda Ledesma. Nosotros procuramos confirmar el rumor, y creemos haberlo confirmado, si confirmado queda el hecho de que en la empresa nos dijeran que eran ajenos a semejante información.

◈

En "Así es la vida" se destaca en un breve papel José Ruzo, actor que va definiendo su personalidad.

◈

Aseguran que es difícil que Homero Cárpena renueve el contrato con Pampa Film. Los motivos hay que buscarlos en los mismos que inspiraron a Augusto Codecá a alejarse de la casa. Los actores cuando comienzan a hacer trabajo con entusiasmo, y el público los aplaude, necesitan ver engrandecerse su campo de acción.

◈

Niní Gambier cambió de suerte. Primero, después de tanto luchar, consiguió hacer en "Así es la vida" un papel destacado y agradecido. Luego, como todas las cosas buenas no vienen solas, así como las malas también vienen acompañadas, Niní recibió una oferta para cambiar su viejo coche por otro flamante... y esta es la hora en que la simpática dama joven, gracias a su buena interpretación de la película mencionada, luce su esbelta silueta muellemente sentada en un coche súper.

◈

Lumiton, empresa cinematográfica que se caracteriza por su buen criterio, se ha asegurado el concurso de una figura de quien es dable esperar grandes éxitos: Elías Alippi. Este popular actor firmó contrato hasta diciembre de 1940 para realizar tres producciones.

◈

Sin que sea cosa definitiva, adelantamos a nuestros lectores el nombre de algunos artistas que intervendrán en "Mujeres que estudian", el nuevo film de Manuel Romero. Ellos serían: Alicia Vignoli, Alicia Barrié, Sofía Bozán, Pepita Serrador y Delia Garcés. Con respecto a los hombres, aun el director mencionado no ha anunciado nada.

◈

De acuerdo con un contrato firmado recientemente entre Argentina Sono Film y CIFESA, entidad cinematográfica española, la primera de las nombradas envió a la península "Madreselva", "Cadetes de San Martín" y "Melodías porteñas". Estas producciones serán dadas a conocer en toda España en el mes de agosto próximo.



Francisco Oyarzábal, encuadrador de la película "Así es la vida", envió a los oyentes aficionados un mensaje por intermedio del micrófono de Radio Belgrano, en la audición Chas de Cruz. Aparecen en la fotografía acompañado de algunas artistas noveles, Chas de Cruz y José Ramón Luna.

●

En "Chimbela", la última película de José Ferreyra, que conoceremos en breve, actúan, además de Elena Lucena, Floren Delbene, Eloy Alvarez, Salvador Lotito, Nury Montsé, Mary Dormal, Salvador Archella, Raúl Castro, A. J. Beltrami, Carmen Méndez, Félix Quiroz, Julia Méndez, Rita Molina, Pura Díaz, Fernando Campos y Enrique Cerri. Las canciones que interpreta Elena Lucena fueron compuestas por Rodolfo Sciammarella, la música de fondo pertenece a Vázquez Vigo y actuó en la cámara Gumer Barreiros.

◈

Una de las más grandes ovaciones que recuerda el cronista, que se registraran al terminar la primera exhibición de un film argentino, fué noches pasadas con motivo del estreno de "Así es la vida".

◈

El nombre de Alita Román se cuenta ya entre las figuras jóvenes que más se destacan en la pantalla local. Su carrera es breve, pero de éxito. Alita Román secunda a Pepe Arias en "El loco Serenata", completando el reparto Elsa O'Connor, Sebastián Chiola, Daniel Belluscio, Florindo Ferrario, Salvador Lotito, José A. Paonessa y otros.

◈

Para intervenir en la próxima película de Luis Bayón Herrera, titulada "Cándida", que de acuerdo a lo que hemos anunciado será protagonizada por la actriz cómica Niní Marshall, se tomaron unas pruebas a Aída Luz, la simpática intérprete que no actuaba desde "De la sierra al valle". Al parecer, las pruebas dieron el resultado esperado, y Aída Luz será la dama joven del film.

◈

Alímedes Nelson, la estrellita que con tan buen resultado hiciera su debut en el cine, está en vísperas de abandonarlo. A estar a los informes que tenemos, después de contraer enlace con el director Francisco Mugica se retiraría de la pantalla. Es lamentable de verdad que un elemento como Alímedes Nelson deje el cine, donde tantas satisfacciones le depararía.



LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA EN TODO EL MUNDO

SERVICIO INFORMATIVO DE "CINEPRESS", EXCLUSIVO PARA "CINE ARGENTINO"

LA HABANA *(Cuba)*. — Con el título de "Escuela de señoritas", y presentada por la Tropical Film de Cuba, se ha estrenado en la sala del Teatro Payret de ésta la película argentina "Doce mujeres", que dirigió J. L. Moglia Barth, alcanzando un éxito de público y de crítica poco común. Trátase de un film que lleva el sello de la editora Argentina Sono Film y que animan en sus roles centrales Olinda Bozán, Paquito Busto, Delia Garcés y Roberto Escalada.

◆

SANTIAGO *(Chile)*. — La revista "Ercilla", que se edita en ésta semanalmente, inserta un comentario sobre la película argentina "Doce mujeres", recientemente estrenada en el teatro Santa Lucía, presentada por la distribuidora local Silva y Maida. En uno de sus párrafos, el colega chileno dice: "No cabe duda de que el progreso alcanzado por el cinematógrafo argentino es bien notorio. "Doce mujeres", un bello film sentimental del prestigiado director Barth, justifica dicha aseveración y como prueba de los valores generales de la misma, no tenemos reparos en clasificarla con 9 puntos".



Con éxito extraordinario se estrenó en el cine Novedades el film de corto metraje titulado "Cine político". Son cartones humorísticos realizados por el dibujante argentino Luzuriaga. Estos cartones de "Cine Político" serán presentados quincenalmente, mostrando las actividades políticas del momento en forma regocijante. En la foto vemos al autor en compañía de Ferraris, dirigentes de la Nueva Cinematográfica Hispano Americana, empresa que los distribuye, y el ayudante del referido dibujante.

◆

CARACAS *(Venezuela)*. — En el cine Rialto de ésta se ha estrenado la película argentina "Sierra Chica", que dirigiera Julio Irigoyen para la editora Buenos Aires Films. La producción aludida no ha causado el éxito que los distribuidores de la misma esperaban, en virtud de su deficiente realización técnica y artística, y por carecer de figuras interpretativas conocidas por el público caraqueño. Al día siguiente de su estreno, la aludida producción argentina ha pasado de complemento de una exitosa producción francesa: "La bestia humana".

◆

BARCELONA *(España)*. — La empresa productora y distribuidora local Internacional Film abriga el propósito de presentar al público español un selecto lote de material cinematográfico de origen argentino, a cuyo efecto ha nombrado representante oficial al señor Modesto Pascó, que actualmente reside en Buenos Aires.

◆

LIMA *(Perú)*. — El popular cine Omnia, que se ha distinguido en ésta como la sala dedicada exclusivamente al cine castellano, ha instituído la semana de homenaje al séptimo arte argentino, exhibiendo producciones de dicha procedencia. Durante la primera semana del mes pasado se han ofrecido las películas "El último encuentro", "Madreselva", "Llanto del alma" (en el original "Viento Norte"), "Senderos de fe", "La ley que olvidaron", "Muchachos de la ciudad", "Tres anclados en París" y "Los caranchos de la Florida", las cuatro primeras pertenecientes al sello Argentina Sono Film, las dos siguientes de la editora S.I.D.E., la penúltima de sello Lumiton y la restante de Pampa Film.

◆

ASUNCION *(Paraguay)*. — En la sala del cine Splendid se ha estrenado con éxito de público y crítica la película argentina del sello S.I.D.E. titulada "El forastero", que animan en sus roles centrales León Zárate, Amelia Bence, Anita Jordán y José Mazilli y que dirigió Antonio Ber Ciani sobre un libreto preparado especialmente para la pantalla por los celebrados autores teatrales Goicoechea y Cordone.

◆

CARACAS *(Venezuela)*. — En la sala del cine Continental de ésta se ha estrenado con relativo éxito de público y crítica la película argentina "Los apuros de Claudina", que animan en sus papeles principales Olinda Bozán, Paquito Busto, Sabina Olmos y Pedro Laxalt, tratándose de una realización de Miguel Coronatto Paz para la editora cinematográfica Julio Joly.

◆

SANTIAGO *(Chile)*. — En el teatro Santa Lucía de ésta, y presentada por la distribuidora local Silva y Maida, se ha estrenado la película "Alas de mi patria", de origen argentino, y que ha dirigido Carlos Borcosque, obteniendo un suceso artístico y de crítica pocas veces observado en producciones cinescas de igual procedencia. Como es del dominio público, "Alas de mi patria" es un film que lleva el sello de la editora Argentina Sono Film, que han interpretado en sus papeles principales Enrique Muiño, Delia Garcés, Pablo Palitos, Alberto Ademar, Malisa Zini, Daniel Belluscio, Claudio Martino, Ada Cornaro y Salvador Lotito.

◆

LA HABANA *(Cuba)*. — "Cinema", prestigiosa publicación especializada que se edita en ésta semanalmente, bajo la dirección del conocido periodista cubano Enrique Perdices, publica en uno de sus últimos números un interesante reportaje al señor Luis C. Amadori, director cinematográfico argentino, confeccionado por su corresponsal en Buenos Aires, señora Lolita Pardo Bazán. En uno de sus párrafos, el reporteado dice: "Palabra de honor" será una película en donde Luis Sandrini tendrá ocasión de emplear a fondo sus comprobadas dotes de intérprete capacitado. Es una película cómica y sana y — ¿por qué no decirlo? — esperamos sea un éxito para el popular actor argentino".

◆

SAO PAULO *(Brasil)*. — Para los primeros días del mes entrante anuncia su partida para Buenos Aires el señor Tristán Celis Ortiz, destacado distribuidor cinematográfico de este mercado y representante de la empresa española C. I. F. E. S. A. El viaje del Sr. Célis Ortiz obedece a la adquisición de material fílmico argentino para explotar en el Brasil, y cuyas negociaciones se iniciaron ya en algunas empresas editoras argentinas, a cargo de su representante.

◆

LIMA *(Perú)*. — Presentada por la distribuidora local Eduardo Ibarra y Cía., se ha estrenado en ésta la película argentina del sello S.I.D.E. titulada "Cuatro corazones", que interpretan en sus roles centrales Irma Córdoba, Alberto Vila, Herminia Franco, Gloria Guzmán, Enrique S. Discépolo y Tania, obteniendo un significativo éxito de público y crítica. Trátase de una realización de Enrique S. Discépolo y su estreno se llevó a cabo simultáneamente en 10 salas de esta capital.

◆

ROMA *(Italia)*. — La prestigiosa revista "Lo Schermo", que se edita en ésta, ha insertado en una de sus ediciones más recientes algunas páginas dedicadas al movimiento cinematográfico de la República Argentina, destacando elogiosamente el entusiasmo que impera en todos los estudios y las notables muestras que se van exponiendo en las pantallas de los cines porteños. Ilustran la nota de referencia con fotografías de artistas, directores y escenas de películas, enviadas por la organización periodística "Cinepress".

LA EMPRESA "COLISEO", DE COMODORO RIVADAVIA, TRABAJA EN PRO DE LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA

Que las películas argentinas ya han conquistado a todos los públicos es indiscutible; que también hubo empresas que propiciaron decididamente la imposición de nuestro cine, es una verdad. Felizmente ya han pasado los períodos de prueba, y en nuestros días es el público el que presta a los films criollos el apoyo más firme.

En el lejano sur también hubo una empresa que desde los principios de nuestra cinematografía vinculó su nombre al de los propulsores de la industria. Esa empresa es la que, con el nombre de "Coliseo", extiende su radio de influencia desde San Antonio Oeste hasta Río Gallegos; fué fundada por don Roque González, que fuera gran amigo de don Angel Mentasti. Fué aquél uno de los primeros exhibidores de "Tango", la película que reuniera en su elenco a los astros y las estrellas más calificadas del cine criollo de nuestros días, y que realizara don Angel Mentasti, abriendo paso, en una feliz iniciativa, a las producciones de los estudios locales.

La citada empresa "Coliseo", de Comodoro Rivadavia, es un decisivo factor de evolución del cine criollo. Ella es la que se encarga de ofrecer a la consideración del público patagónico todos los films que se realizan en las productoras bonaerenses, en muchas ocasiones casi en las mismas fechas de estreno, como aconteció últimamente con "Palabra de honor", que protagonizara Luis Sandrini, y con "La canción que tú cantabas", la reciente película interpretada principalmente por "Angelillo", el "cantaor" flamenco, y la elegante Rosita Contreras.

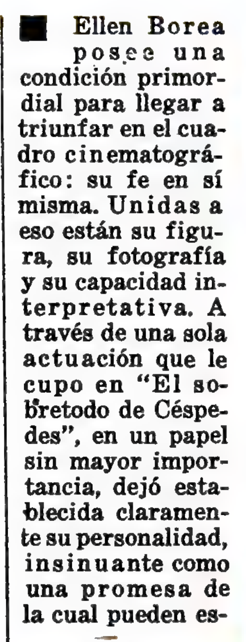
Además, esta empresa destina una audición semanal a informaciones y notas referentes, en forma exclusiva, a la actividad cinematográfica argentina, por intermedio de la onda de L U 4, Radio Comodoro Rivadavia, que es sintonizada por todos los radioescuchas de la Patagonia. Cumplen la misión de periodistas radiales y comentaristas de cine los señores Mariano González y Ricardo Molina, empresario y administrador, respectivamente, de la empresa "Coliseo".



Esta labor desarrollada en pro de la cinematografía nacional, propiciando el progreso de nuestra industria fílmica mediante informaciones y comentarios que establecen vínculos de conocimiento, y el interés demostrado por los cinematografistas del sur de ofrecer muestras cinescas autóctonas a la consideración del público patagónico, merecen se les aprecie como factor de positiva influencia en la ascendente marcha del cine argentino.



ELLEN BOREA, UNA CARA NUEVA QUE SE INSINUA COMO UNA PROMESA EN NUESTRO CINE


Ellen Borea posee una condición primordial para llegar a triunfar en el cuadro cinematográfico: su fe en sí misma. Unidas a eso están su figura, su fotografía y su capacidad interpretativa. A través de una sola actuación que le cupo en "El sobretodo de Céspedes", en un papel sin mayor importancia, dejó establecida claramente su personalidad, insinuante como una promesa de la cual pueden es-



perarse muchas satisfacciones. No tuvo otros maestros ni guías que su propia voluntad y el deseo enorme de poder llegar algún día a conocer el halago de la popularidad. Así, con la decisión propia de los que llevan una inquietud dentro del alma, se asomó esta joven intérprete a la pantalla, realizando, dentro de la relativa importancia de su papel, una labor digna de estimularse.

Culta, simpática, comunicativa, Ellen Borea, aun bajo la emoción de su primer trabajo, en el que — según nos manifiesta — "puso todo su corazón", en el deseo de llegar a identificarse con el mismo, sabe que el camino que ha comenzado a recorrer está lleno de asperezas, muy difíciles de sortear cuando no se tiene la firmeza necesaria para sonreír al fracaso, siempre alerta a sorprender en una encrucijada cualquiera. Su decisión, sin embargo, es inquebrantable; por otra parte, está su juventud, que la respalda para no precipitarse en apresuramientos inútiles, que no conducen a nada la mayoría de las veces.

"La gloria satisface cuando se ha ganado por propios merecimientos" — nos ha dicho —, y es la verdad. Por lo menos, es la única que tiene la consistencia necesaria para no desmoronarse impensadamente.

No le interesa, por ello, la baratura de la popularidad; prefiere hacer como la hormiga y llegar con los atributos de sus condiciones.

Ellen Borea, temperamental y espiritual, es otra de las imágenes que el cine nacional puede aprovechar en beneficio propio, ya que son muchas las virtudes de esta incipiente intérprete para lograr adentrarse en la simpatía popular. Su dedicación, su constancia, le ha dado la oportunidad de acercarse a la cámara para dejar entrever una posibilidad. Ahora sólo falta que en la sucesión de nuevos trabajos logre afianzarse en la medida de sus deseos y en la que sus cualidades requieren.

NUESTRO NUEVO CONCURSO


LIBERTAD LAMARQUE


MIGUEL GOMEZ BAO

¿Quiere llevar a su familia al cine la noche que se estrene

"CAMINITO DE GLORIA"

la próxima película de

LIBERTAD LAMARQUE?

CINE ARGENTINO y ARGENTINA SONO FILM le proporcionarán **cuatro localidades** para el cine más próximo a su domicilio. En un sobre cerrado, ante escribano público, hemos depositado la fotografía de uno de los diez artistas que animan los papeles principales, incluyendo también a su director

LUIS CESAR AMADORI.

LUIS CESAR AMADORI


GLORIA GUZMAN

¿QUIEN ES?


ROBERTO AIRALDI


MECHA LOPEZ

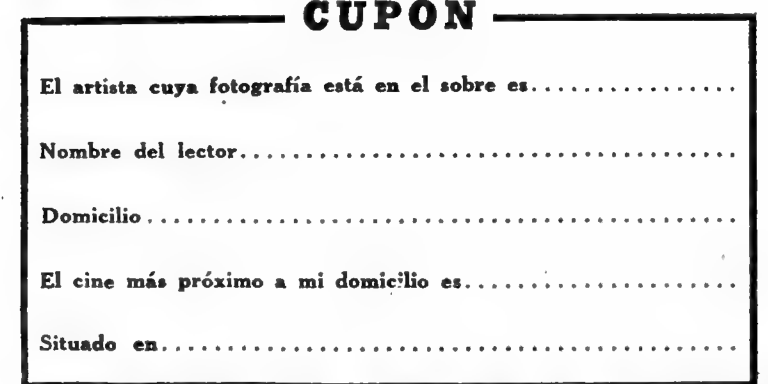
El lector deberá enviarnos el nombre del mismo, en el cupón que aparece al pie de esta página.

Todas las personas que hayan acertado recibirán cuatro localidades para la noche del estreno de la película utilizables en el cine más próximo al domicilio del lector, sea en la capital federal, o en cualquier pueblo o ciudad del interior.


LUIS SANDRINI (padre)


JOSE PAONESA

En caso de acertar más de cinco personas, vecinas al mismo cine, se procederá a un sorteo. Cada cine dispone de 20 plateas o sean cinco vales de cuatro localidades para el certamen. ARGENTINA SONO FILM, sello productor de "CAMINITO DE GLORIA", adquiere con nosotros la responsabilidad de la entrega de los vales.


CUPON

El artista cuya fotografía está en el sobre es.................

Nombre del lector.................................

Domicilio...

El cine más próximo a mi domicilio es.........................

Situado en..




CAMELIA MAUCCI


RODOLFO ZENNER



Este grupo de jóvenes, cuyos datos más salientes damos a conocer para el caso de que fueran útiles a nuestros cinematografistas, sintetizan las aspiraciones de una gran mayoría de lectores de todos los puntos del país, que se sienten atraídos hacia las actividades cinematográficas.



ANIBAL HEREDIA nos envía su fotografía para que la publiquemos en esta sección. Nos manifiesta que tiene unos deseos enormes de actuar en cine para desempeñar papeles dramáticos. Naturalmente, que desea hacer un aprendizaje previo de arte fílmico, como extra. Tiene 17 años, mide 1,73 y pesa 58 kilogramos.



OSVALDO MIRABELLI nos envía una carta en la que nos dice que anhela ingresar en el cine criollo, para actuar como actor; los papeles de su predilección y hacia los que se siente particularmente inclinado son los de pistolero o de individuo que vive al margen de la ley. Tiene 20 años, mide 1,62 y pesa 62 kilogramos.

JUAN CARLOS ALBANO se llama este jovencito con inclinaciones por el arte cinematográfico; cree que si algún productor le sometiera a una prueba, lograría que se le tomara en cuenta para intervenir en la interpretación de alguna de nuestras películas. Tiene 17 años, mide 1,63 y pesa 53 kilos.



MAGDALENA CORVALAN tiene grandes deseos de incorporarse al cine criollo, para actuar al principio como extra; tiene fe en sus condiciones para triunfar en el complejo arte fílmico, y cree que en breve tiempo lograría ubicarse en buen sitio entre las aspirantes al estrellato. Magdalena tiene 18 años...

AGUSTIN A. SIBO nos dice en la carta que nos envía, que se reconoce aptitudes para desempeñar cualquier papel cinematográfico; desea que algún productor le brinde una oportunidad para justificar en una prueba sus pretensiones. Tiene 20 años, mide 1,62 y pesa 63 kilogramos.



JOSE DEL MONTE es un destacado estudiante de música que sabe cantar y que, además, tiene alguna experiencia escénica, adquirida en elencos amateurs que integró; cree que sus condiciones le autorizan para optar a un puesto dentro de algún elenco cinesco.



MARISA es el seudónimo que ha adoptado esta simpática jovencita para distinguir su personalidad artística. Nos manifiesta que tiene especial predilección por los papeles de vampiresa, aunque también se animaría a encarnar personajes románticos o sentimentales. Tiene 17 años, mide 1,64 y pesa 58 kilos.

ANTONIO GARCIA se llama este jovencito que se ha hecho el firme propósito de llegar a ser alguien entre los artistas cinematográficos del mañana. Los papeles dramáticos son los que más responden a su temperamento, aunque se animaría a desempeñar cualquiera. Tiene 16 años, pesa 53 kilogramos y mide 1,51.

NELIDA AYALA es esta jovencita rosarina, que sabe cantar y conoce arte escénico; ha actuado desde muy chica en elencos de aficionados, y anhela ahora volcar los conocimientos que ha adquirido en el séptimo arte; desea ingresar en el cine en calidad de extra, para ir, poco a poco, delineando su personalidad.



NICOLAS SAVILA es otro de los aspirantes a la gloria cinematográfica; su entusiasmo por el séptimo arte es ilimitado, y acusa condiciones dignas de sus pretensiones. Desea incorporarse al cine para emular al actor americano Edward Robinson, con el que tiene cierto parecido físico. Tiene 17 años y mide 1,68.



KARMA KEN tiene grandes deseos de vincularse a la pantalla criolla, para desempeñar papeles como los que interpreta Katherine Hepburn; considera, que para llegar a ello debe tener una experiencia previa, por lo que aceptaría dar sus primeros pasos en calidad de extra. Tiene 24 años, mide 1,56 y pesa 42 kilogramos.

JUAN R. THIEBES es un admirador del cine nacional y quiere aportar su granito de arena para su feliz desenvolvimiento, brindándose para actuar como actor. Es estudiante de música y tiene muy buena voz, aptitud que cree puede ser favorablemente aprovechada en alguna de nuestras películas. Tiene 14 años y mide 1,45.



TINO CIAMPONI, admirador incondicional de las producciones criollas, quiere participar en ellas, actuando como actor. Es un deportista completo, sabe cantar, y, además, tiene conocimientos de arte escénico, que ha adquirido en elencos de aficionados. Tiene 17 años, mide 1,80 y pesa 70 kilogramos.

HUGO AYALA se llama este hermoso bebé que, lógicamente, acompañado por la mamá nos visitó hace pocos días. ¿Y saben nuestros lectores para qué? Pues para decirnos que en ciertas películas aparecen muñecos a quienes se les quiere cargar la pretensión de dar el parecido humano. Hugo Ayala, a quien, por lo visto, le interesa el cine, estaría dispuesto a contratarse en algún film.





ANTONIO FILAFILO nos envía desde Bell Ville (Córdoba), su fotografía con una carta, en la que proclama sus enormes deseos de ingresar en la cinematografía argentina. Se animaría a desempeñar cualquier papel que se le brindara, seguro de merecer aprobación. Tiene 20 años, mide 1,73 y pesa 70 kilos.

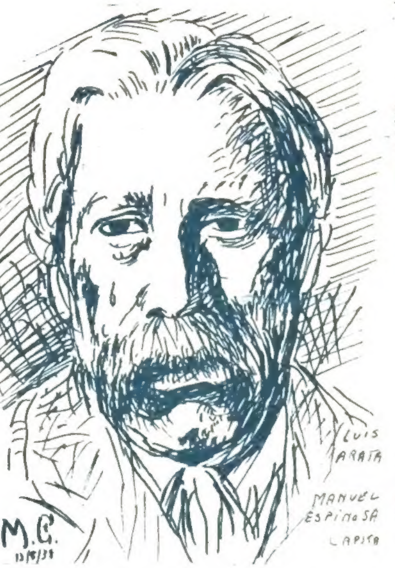


COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

■ Publicamos en este número una serie de caricaturas trazadas por nuestros lectores aficionados al dibujo, que en acertados rasgos han reproducido efigies de varias conocidas figuras de nuestro cine.



TITA MERELLO
Por Eugenio Bianchi, de Villa María (Córdoba).

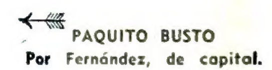


LUIS ARATA
Por Manuel Espinosa, de capital.



SANTIAGO ARRIETA
Por Rozados, de La Plata, F. C. S.

★



PAQUITO BUSTO
Por Fernández, de capital.



ALBERTO ADEMAR
Por R. S. Marturet, de capital.



LIBERTAD LAMARQUE
Por Lucas Aranda, de Rosario de Santa Fe.



MECHA ORTIZ
Por Ethel Fernández, de capital.



JOSÉ GOLA
Por Serra, de capital.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $ .... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de ....*

Nombre ....

Localidad .... F. C. ....

Cine Argentino

Director Propietario:
ANTONIO ANGEL DIAZ
★
N.º 64 27 Julio de 1939

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.
Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576
CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226


FU-GI
DIAZ
ENIGMATICA SUGESTION PARA SUS ENCANTOS
GRANDE, $ 5.50
MEDIANO, $ 3.50
CHICO, $ 1.—
Loción y Loción-Colonia indistintamente.
Loción FU-GI
Loción FU-GI
Loción FU-GI
TRAE ESTA NOVEDOSA CREACION
LOCION y LOCION COLONIA
FU-GI
Todo un misterio de Oriente en un perfume de ensueño.
Loción FU-GI, de cálido perfume exótico, da un sello de distinción inconfundible, y
Loción-Colonia FU-GI, de acariciadora frescura, infunde sensación de inefable bienestar
FU-GI en venta en las farmacias y perfumerías importantes del país.
EXOTICO PERFUME FU-GI
Distribuidores en la Argentina: LABORATORIOS WOSCO



AIDA ALBERTI
ESTRELLITA DE PAMPA FILM
VEALA EN "ATORRANTE"

LOS PAQUETES DE CIGARRILLOS CONDAL CONTIENEN VALES POR MAGNIFICAS BICICLETAS INGLESAS MARCA "SPEEDSTER" DE LA CASA AGAR CROSS Y CIA. LTD. ADEMAS DE GRANDES PREMIOS EN EFECTIVO Y RELOJES MASCOTA CONDAL

35